

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU-232855**

UNIVERSAL  
LIBRARY









نثر الفوائد

از تصنیفات

سید احمد طالب علم مدرسہ دستور تعلیم دہلی

جس کے لیے

دوسو روپیہ بطور انعام بموجب اشتہار گورنمنٹ کالج

مغربی و شمالی مورخہ ۲۰ اگست ۱۸۶۹ء نمبری ۹۱ء (الف)

مرحمت ہوا۔

مطبع نظامی کانپور میں

طبع ہوئی

۱۸۶۹ء

طبع اول

جلد ۵۰۰



کنز الفوائد

از تصنیفات

سید احمد طالب علم مدرسہ دستور تعلیم دہلی

جسکے لیے

دوسو روپیہ بطور انعام بموجب اشتہار گورنمنٹ مالک

مغربی و شمالی مورخہ ۲۰ اگست ۱۸۶۹ء نمبری ۹۱ (الف)

مرحمت ہوا

مطبع نظامی کانپور میں

طبع ہوئی

جلد ۵۰۰

۱۸۶۹ء

طبع اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## التاسع

آج میرا بھی التاس سنو

جنگبے سنتے ہو روز اور دن

درمانہ ابرہیدہ اسمہ نور مل اسکول دہلی کا طالب علم عربی کے کارہنہ والا جمیع طلباء و مدارس کی خدمت میں التاس کرتا ہوں کہ اس نیاز مند نے ابتداء سے شعور سے آج تک کہ میں جس کاسن ہی مختلف مدرسوں میں تعلیم پائی اور اچال میں نول اسکول دہلی میں پڑھتا ہوں خوشی و تامل سے دیکھتا ہوں سرکار دولت و مار کا منشا اچراے نکاح سے تین بائیں تین اول تو یہ کہ علم اللہ کو تہذیب و خلاق جو سب اب کا طریق آجائے دوسری حصول علم و رسائی نہیں حاصل ہوتا کہ اس کے ذریعے سے جہل مگر کسب سے بچیں دوسری معاش کی واسطے بھی ایک نوع کا وسیلہ ہوگا مگر ہم ایسے ناقد اور قہر مند ہیں کہ مدرسے میں جا کر فکر معاش میں مصروف ہو جاتے ہیں اور علم کی حیرت کشی سے نفرت کرتے ہیں کہ ان میں کدھائی جاتی ہیں انھیں ملو غاؤ کر باطل کی طرح یاد کر لیتے ہیں مگر ان کے سمجھنے اور فوائد کچھ تعلق نہیں رکھتے اور یہ نہیں دیکھتے کہ علم کی نکتہ دان نشو و نما اگر کتابی رو بہ بھائی صاحب انصاف سے کہو شعر

اگر یوں تازمانے میں حصول علم بے محنت	تو بس ساری کتابیں ایک جگہ اٹھ کر چھوڑ دیتا
پھر تھیں کون پوچھتا کہ کس باب کی مولی ہو بلکہ تم تو کتنی گنواٹیکے واسطے پڑھتے ہو کہ	ہم نے آج تک اتنی کتابیں پڑھیں کہ حفظ کی ہیں کہ دوسرے کی مجال نہیں اور اگر کوئی اس
علم کا سوال کرے تو شاید اتنا جواب دے کہ ہماری دس کتابیں یہ نہیں لکھا ہی افسوس	ہم اتنا نہیں سمجھتے کہ درق گردانی سے کام نہیں چلتا غور کرنے سے مطلب ملتا ہے
عالم وہ کیا عمل ہو جس کا کتاب پر	بیگانہ ورق ہو یہ غافل اولت کیا
حضرت آدمیت بہت مشکل سے آتی ہے کوئی کام بے مشقت حاصل نہیں ہوتا	مگر
بسکہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا	آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
جب ہماری سرکار نے دیکھا کہ انکو زحمت کی برداشت کم ہے تو اس مضمون کا اشتہار دیا	کہ ایسی کتابیں تصنیف یا تالیف کیجا دیں کہ جو طلباء کے حق میں نہایت مفید ہوں مہینہ
ایسی سلیس عبارت میں لکھے کہ کسی طرح اونکو ناگوار نگزرے بلکہ ان تارخون کی چٹان	جو مدرسے میں رائج ہیں اس طرح پر دج کتاب ہوں کہ اوپر کی جماعتوں میں باسانی مد
دین اور ایسا دلچسپ مضمون ہو کہ خود بخود طالب علم کا جی لگے مصنف درمخافت کیوں	معقول انعام بھی تجویز کیا یقین ہے کہ اکثر کتابیں بن گئی ہوں گی یہ اشتہار فیضانِ ثناء دیکھ کر
اس ہرزہ سر کو بھی خواہ لالچ سے خواہ اور کسی باعث سے یہاں تک کتاب لکھنے کا سو	پیدا ہو کہ آٹھ کوس درزنے جانے کی رٹ سے فرصت نیپائی تو اتنا سے راہ میں ہی
مضمون سوچا اور گھر پر تارخون سے مطابق کرنا شروع کیا حتیٰ کہ نظر ثانی بھی نہیں کی	اور چند روز میں کتاب بھیجنے کی تجویز کر لی اور یہ بھی بخانا کہ نقار خانے میں طوطی کی
آواز کو کون سنتا ہے کہ سخت روناسناں خلق تجھے کون پوچھتا ہے پھر جو یہ کتاب کتاب	دیکھا سمجھا ہے مصرع گدا سے گوشہ نشینی تو حافظا محروم و جہان سیکڑوں عالم
مغرب ہندوستان موجود ہوں وہاں کتاب بھیجنی چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر مقبضاً طبیعت	

شعر نزل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا + بیکسوں کی بات کیا گفتار کیا + لکھنا ہی پڑا	
واقعی بات کی مشکل ہو سوائی دل میں	لب پہ آئی وہیں جسوقت کہ اُنی دل میں
اور اوپر ہر طرح یہ سچ کہ خاص اہل دہلی کی زبان میں مطلب بیان کیا ہر جگہ ہر ایک ملک	میں ہزاروں دشمن موجود ہیں اور ابھی اونپر ایک سا وقت پڑ چکا ہے کہ اوسکے اعادے سے
پانوں تلے کی زمین سر کی جاتی ہے کہ وہ بچاے فلک کے مارے یہاں تک تباہ	وہ برباد ہوئے کہ اوسکے دانت گریڈ نے کو نکال دیا ایک مدت تک در بدر خاک سہر
پھرتے رہے کینے ذرا پناہ ندی جو لوگ دہلی کی خاک سے موتی رو سنے تھے	اونھوں نے یہ کچ ادا کیا ان کین کہ جبکہ پاس جاتے صاف جواب پاتے قطعہ
کون ہی جو نہیں ہو حاجت مند	کسکی حاجت روا کرے کوئی
جب توقع ہی اوتھہ گئی صاحب	کیون کسی کا بھلا کرے کوئی
یہ اوسکا منہ دیکھتے رہ جاتے اور اپنے دل میں کہتے خدا کی شان ہے کہ جہاں	
جاتے ہیں ٹھوکر بن کھاتے ہیں اور کوئی بھی جمنہ نہیں لگاتا شعر	
یار ب زمانہ مہکوتا تھا ہر کس لیے	لوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہیں ہم
عرض ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ نے ہتھ روٹا کہ کیسے چھپر پر پھونس نہیں رہا باوجودیکہ	اس چرخ کہن نے عالمان دہلی کا نام و نشان مٹا دیا کیون کہ
سبھی کا یوں تو فلک تار و سار دشمن	کمال والوں کا لیکن کمال دشمن ہی
مگر صاحب اب بھی خدا کے فضل و کرم	اس باب کو فوق ہیخت نہ رہا بلندی کوئی نظم
بولتے ہیں جسے اُردو سے معلیٰ احباب	ایسا الناس ہے وہ خاص زبان دہلی
فلک پیر نے مٹی میں ملا یا سبکو	پھرتے ہیں خاک بس پیر و جوان دہلی
بگھنے کھنے کو کچھ کچھ دین و سنا باقی	اب نہ دہلی ہی رہی اور نہ زبان دہلی
چشم بد و رخ خدا کر کے سر کا وعدت شعار کی محض و دشمن عین نوازش سے اوسر نو	

## رونق پکڑی ہی شعر

سفین جبکہ کنارے پہ الگا غالب خدا سے کیا ستم و جوہر نا خدا کہیے

الفصلہ چند فائدہ مند باتیں دیکھ کر اس کتاب کنز الفوائد کو تین باب میں تقسیم کیا اور اس طرز پر لکھا کہ اول نصف باب میں جسکو مفید المدارس کہتے ہیں طالب علم کی زبان صاف ہوش مست الفاظ و مناسب عبارت کا طریق آجاوے اور آخر کے نصف میں کچھ کچھ طبیعت پر زور پڑے اور مبتدی کو معلوم نہو علم مجالس و ادب کی باتیں آجائیں اتمام مطلب پر ٹھہرنے کی عادت ڈالنے کے واسطے حسب موقع فقرہ بزرگوں کے اشعار نصیحت آمیز لکھ دیے ہیں حتی المقدور اس باب میں فارسی کے الفاظ بھی کم لکھے ہیں اور جن طلباء کو نظم کا حظ نہو اور ان کے واسطے کچھ طلسمات و فلسفہ کی باتیں تجویز کی ہیں اور جو اس سے بھی مس نہیں رکھتے ہیں ان کے لیے تاریخوں میں سے ایک پچسپ کا آمہ قصہ بنا کر مناظرے کے طور پر گفتگو کی ہے تاکہ حافظہ بڑھے اور قوت بیانی کو ترقی ہو اور جو شخص علم تاریخ سے واقف ہو او سکوا اس علم کا مزہ آجا اور جسکو یہ علم نہو اس سے سیکھنے کا شوق پیدا ہو اور تاریخ کی قدر جانے غرض سب طرح سے طالب علم کی طبیعت کو مائل کتنا کیا ہے تاکہ او سکا خود بخود جی لگے دوسرے باب موسوم بیزانش میں دلائل عقلی و علمی سے بحث کی ہے اور اس میں یہ فائدہ سے متصور ہیں کہ اول تحقیق لغت و اصطلاح کا حال معلوم ہو جائے دوسرے عقلی گفتگو کی تمیز حاصل ہو اور اور اسکے وسیلے سے طبیعت کو زیادہ ساری ہو اور جو دانائی سے بہرہ رکھتا ہو بیان کا خط اور تقریر کا لطف اڑھانے جسکو اتنی سمجھ نہو وہ اسکے لطیفے اور چٹکے دیکھ کر ایسی لیاقت حاصل کرنے میں پیش کرے اور اس باب میں افعال و انسانی تسمین دیکھ کر اول باب کے بادشاہوں نہیں دیکھے اور یہ خیال کہ اس میں فلاں پادشاہ کس قسم کا انسان ہے آیا

یا حازم یا عاجر ہی اور اسنے کونسی قسم کا فعل کیا کہ وہ بدنامی یا نیکنامی کا باعث ہوا اور اگر شبہ ہو تو اپنے استاد سے دریافت کرے وہ اونکی تعریف دیکھ کر سمجھاوینگے کہ یہ قانون فعل کا نتیجہ ہو اغرض اس بات سے ترقی ذہن منظور ہی تیسرے باب موصوف بہ بیکجاست میں قول فیصل ہی کہ بادشاہ مقروض نے اس سارے مناظرہ کا فیصلہ کیا ہی اوس سے تعلیم طریق انصاف مقصور ہے جو طالب علم اس فہنگ سے واقف ہو گا وہ دیکھے گا کہ اسکا فیصلہ یوں ہی مناسب تھا یا کسی اور طرح سے ممکن تھا اگر کچھ غلات سمجھ گمان اور سکو مدرس صاحب سمجھا دیں گے اور جن لوگوں کے ذہن میں تین آئین گئی وہ آپس میں فیصلہ کر کے استاد کی رائے سے مطابق کیا کریں گے غرض اگر پسند سرکار ہو تو ہر طرح سے یہ کتاب نافع الخلق ہو رہے لہذا اور پوچھ ہی کیونکہ مصرع ہر عیب کہ سلطان پسند دہنرت بد اب خدا سے دعا ہی کہ میری محنت کو ٹھکانے لکائے اور اس کتاب کو مقبول سرکار فرمائے آمین اور اپنا تو یہ قول ہی شعر بنا کر فقیر دن کا ہم بھیس غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

## آغاز داستان

### رباعی

اس زبم میں جو صف ہی ہم جنگ میں ہیں	ہنگامہ تخت دیر دل تنگ میں ہیں
کیا دیر و کلیسا کی شکایت کیجے	جس پیشے کو دیکھو وہ نئے رنگ میں ہیں

کہتے ہیں اگلے زمانے میں سلطان محقق نہایت بڑا اور عظیم الشان بادشاہ تھا اور اوسکے دو وزیر ایک مقدر الدولہ دوسرا مدبر الدولہ بہت مسنہ چڑھے اور بکلف تھے بادشاہ سلطنت کا کوئی کام بغیر اونکی صلاح کے نہیں کرتا تھا اور جب دربار میں رونق افروز ہوتا تو پایہ سریر کے داہنی طرف مقدر الدولہ کو اور بائیں جانب مدبر الدولہ کو کھڑا کرتا جب اسطرح دربار کرتے ہوئے ایک مدت گذر گئی تو مدبر الدولہ کو خیال



آیا کہ تو کیو بادشاہ ظاہر میں بدرفتار ہو تو کو کیا سان جانتا ہی مگر باطن میں مقدر کی زیادہ عظمت سمجھتا ہی اور اگر یہ بات نہوتی تو کبھی مجھے اور کبھی اسے تخت کے دہنی طرف کھڑا کیا کرتا بیشک یہاں کچھ اہل میں کالاہی اور اس بات سے بخوبی ظاہر ہوتا ہی کہ وہی کو باعث سلطنت سمجھ رکھا ہی خیر راج دربار میں چلکر اسکا بھی جھگڑا طے کیجیے اور اپنے دلکا شبہ نہ کما دیے یہ سوچکر اپنے وقت معمولی پر دربار میں حاضر ہوا اور کارعلقہ کرنے لگا مگر جب بادشاہ اسکی طرف مخاطب ہو کر کسی امر میں صلاح لیتا تو اسطرح جواب دیتا تھا کہ اس میں صاف رنجش پائی جاتی تھی وہ بھی دانتا تھا اسکی تیوری سے سمجھ گیا کہ آج یہ کسی سے جلا بھنا آیا ہی ہر چند روک تھام کر بات کرتا ہی مگر

دلکی سوزش نہیں چھپتی شعر

نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزان میں جلتا  
دھواں نوک زبان سے کہنے نکلتا ہی  
اسمیں اسکا کچھ قصور نہیں ہی یہ مقتضائے غضب ہی اس سے دریافت کرنا چاہیے  
کہ تم آج رنجیدہ خاطر کیوں ہو بادشاہ نے پوچھا مدبر آج کیا ہی جو ہلکی ہلکی تہن کرتے ہو خیر تو ہی یہ سکر دست بستہ آداب بجالایا اور کہا کہ امان پاؤں تو کچھ رنجش کروں سلطان نے اشارہ کیا کہ ہاں کو کہا حضور خلوت کا امیر ارہوں کس واسطے کہ شعر  
غیر دن میں نہیں فن حکایات کا موقع  
ہر کام کا اک وقت ہی ہر بات کا موقع

غرض اسوقت سب امرا و اراکین جمعیت ہوئے یہ اور بادشاہ دونو تنہا رہ گئے اب تنہا کی باتیں شروع ہوئیں مدبر بولا کہ حضرت یہ غلام ایک شرط سے اپنے دل کا مدعا کہتا ہی کہ اگر کوئی گستاخانہ کلام سرزد ہو تو حضور کے دل میں کدورت نہ آئے  
خطامعاف ہو میں نے جناب کو بارہا دیکھا اور آزمایا ہی کہ ظاہر میں کچھ کہتے ہیں

اور دل میں کچھ کہتے ہیں شعر

ہنسنے تلو خوب دیکھا ہی مثال میں  
پیٹھے پیچھے کچھ ہوتم اور در کچھ ہوتو

بادشاہ نے فرمایا کہ بجائی دربر مجھ کو اس گناہ سے آگاہ کر دو تاکہ میں آئندہ ایسی حرکتوں سے باز رہوں اور تم بھی جانتے ہو کہ دوست خیر خواہ وہی ہو جو یار کو خطا پر دیکھے  
تو اس سے بچائے اور راہ صواب کھائے کما حضرت سلامت یہ داب شاہشاہی  
سے بعید ہو کہ آپ ہم دونوں وزیر و نیکو امور خیر و شر میں یکساں جانتے ہیں اور  
پھر مقدر کو ترجیح دیتے ہیں بادشاہ نے کہا تم نے کیونکر جانا کہ میں اسے زیادہ سمجھتا  
ہوں اگر قیاس سے جانا ہی یا تجربے سے معلوم کیا ہی اور اس کے تصدیق کی کوئی دلیل  
ہی تو اطلاع دو میں تمہاری خاطر جمع کر دوں منو صاحب جب میں ہی تم سے دشمنی کرنا

تو اور کون دوستی کرنے آئے گا شعر

گر مسیحا دشمن جان ہو تو ہو کیونکر علاج کون رہبر ہو سکے جب خضر بہکانے لگے

وزیر نے کہا آپ اس کو سیدھے ہاتھ کی طرف کیوں کھڑا کرتے ہیں اصل تو یہ ہے کہ جنھو

کو آدمی کی قدر نہیں ہر مردم شناسی اور ہی اور بادشاہی اور شعر

لہر کو جو ہری صراف زر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں

اگرچہ سلطان محقق یہ جانتا تھا کہ شعر

رکھنی مشکل نہیں کچھ صاحب بے لاگ سخت دشوار ہی ہر گز دش تقدیر سے لاگ

مگر کیسی دلشکنی نہیں چاہتا تھا کیونکہ شعر

ہوتی کمان بھلائی بُرائی کے ساتھ ہی کچھ نام نیک ہی تو بھلائی کے ساتھ ہی

بادشاہ نے کہا صاحب آپ سیدھے آپ کی بزرگی ثابت کیجیے میں اس کے بعد جواب

دو نگاہ برنے کہا جان پناہ اگرچہ آپ کے دربر واسکا ثابت کرنا القمان ادب کھانا ہی مگر چونکہ

حضور امتیاء پوچھتے ہیں اس واسطے محل میان کر دیتا ہوں ملاحظہ فرمائیے اول تو میں

سب سے اس ہاتھ کو ترجیح دیتا ہوں کہ وہی امین میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو خدا کی آواز

دستِ رحمت سے آئی تھی اگر خدا کے نزدیک اس کی بزرگی نہ ہوتی تو بائیں طرف سے ندا آتی

دوسرے یہ کہ اکثر بزرگوں نے اس ہاتھ کی تعریف لکھی ہے چنانچہ شیخ سعدی بھی فرماتے ہیں صریح کہ دار فضیلت میں بریساں پیشتر سے یہ کہ سید ہا ہاتھ جو ان مرد اور شجاع اور دشمن کش ہر کسو اس کے کہ جس وقت کسی دشمن پر حربہ کرتے ہیں تو سب میں اول یہی حملہ آور ہوتا ہے اور جب تک اس کو نہیں مار لیتا ہے اس کو چین نہیں آتا خواہ اس کو آرام ہو یا تکلیف ہو اور بائیں ہاتھ کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی مارتا ہو آیا تو بدن کی حفاظت کرنے لگا اور جو اس نے دھوکا دیا تو عاجز رہ گیا جیسے کسی بادشاہ کے وقت میں ملاؤں اور مولویوں نے کیا تھا کہ جب اس بادشاہ پر غنیمت چڑھ کر آیا تو کس حضور تعالیٰ پر یہ شاگرد ہیں خدا کے فضل سے کچھ نہیں کر سکے گا اور جب اسے ملک فتح کر لیا اور بادشاہ نے اسے گلہ کیا تو یہ جواب دیا کہ حضور کا ملک گیا اس کا ایمان گیا آپ خدا کے ہاں سمجھ لیجئے گا یہ حال بائیں ہاتھ کا ہے چوتھے یہ دلیل طب سے تعلق رکھتی ہے جب انسان کوئی چیز کھاتا ہے تو وہ درجہ بدرجہ ہضم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ چار جگہ تحلیل ہو کر اس کا لب لباب جس کو لطافت اور قوت یعنی خون کہتے ہیں حرارت لطیف کے سبب سے جگہ میں اکٹرا کر جمع ہوتا ہے اور یہاں سے سب طرف یعنی دل اور تکی وغیرہ میں پسلیوں اور رگوں کے ذریعے سے بقدر حیثیت پہنچتا ہے جس سے انسان کی زندگی ہوتی ہے دل میں قوت حیوانی اور جگہ میں قوت طبعی رہتی ہے جو نہ کہ باعتبار لطافت سارے بدن میں سب سے پیشتر جگہ کی پیدائش ٹھہری ہو اس سے سب کو فیض پہنچتا ہے اور دست راست اسکے برابر ہی پس جس شخص کو ایسے شہنشاہ فیاض کی قربت میسر ہو اس کا درجہ کیوں نہ بڑا ہو اور یہی سبب اس میں زیادہ قوت ہونیکا ہے بادشاہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا

اکہ البتہ اپنے اپنی درست میں اسکی بزرگی بہت اچھی طرح سمجھی ہو مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ جو موسیٰ علیہ السلام کو نہ مانتا ہو اور شیخ سعدی یا تمھارے ماننے ہوئے بزرگوں کو نہ جانتا ہو وہ کیونکر مان لے گا اور آپ نے جو اسکی شجاعت اور قربت جگر سے بحث کی ہے میں اسکو بدل جان تسلیم کرتا ہوں اور اکثر پند کریں گے مگر کھانا کیونکر لھیں لائے گا کہ اوس ہاتھ کو بزرگی ہی کیونکہ اوسکے ہاتھ میں سپر ہاتھ کے برابر فی الحال قوت موجود ہے ورنہ یہ نے کہا حضرت اسکا حال بھی سوچئے اگر کھانا آدمی عقل مند اور فہم ہوگا تو میری اس تقریر کو سنکر آٹنا اور صدقہ فنا کے کا ور نہ اس بیان سے یہ غرض نہیں ہے کہ بیوقوف تحسین کرین چنانچہ مومن خان نے

اس موقع پر کیا اچھا شعر لکھا ہے شعر

انصاف کو ابان میں نہیں طالب زہم      تحسین سخن فہم ہی مومن سدا اپنا

قبلہ ہر چیز میں قوتیں ہوتی ہیں ایک حقیقی اور ایک مجازی حقیقی اوسقت سے مراد جو شہرت میں ہو اور وہ کسی طرح زائل نہوسکے جیسے آگ میں حرارت اور مجازی اوس قوت کو کہتے ہیں جو کسی باعث یا ترکیب اجزا وغیرہ سے حاصل ہوئی ہو جیسے آگ میں میوے دیکھو جو انسان بدن میں قوت بڑھانی چاہتا ہے وہ ایسی ہی مقبرہ چیزوں کا استعمال کرتا ہے کہ اوسکے اعضا اور ونے زیادہ طاقت ور ہوجائیں اسی طرح ان دونوں ہاتھوں کا حال ہے کہ اصل میں قوت حقیقی دونوں میں ہی مگر دست راست میں اس سبب سے زیادہ ہے کہ وہ جگر کے قریب ہے جہاں سے دوسرے ہاتھ کو بھی قوت پہنچتی ہے اور دوسرا ہاتھ پھپھے کے قریب ہے کہ وہ رطوبت کے باعث سے کلیجے سے کم زور ہے اور سیدھے ہاتھ کی قوت زیادہ ہوگی ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سب سمجھ لیں در اس سے آگے بائیں ہاتھ کی زیادہ قوت ہونیکا باعث کہو کا اکثر خیال کر کے دیکھا ہے کہ بائیں کا منبع ہوتا ہے اور اسکے قریب کی زمین زیادہ سیراب

رہتی ہو اور جہاں آتش ان ہوتا ہو اس کے پاس کی چیزوں میں زیادہ حرارت ہوتی ہے اور لطافت یا طاقت جسکا اوپر بیان ہو چکا ہے حرارت اصلی سے مراد ہی اس سے ثابت ہوا کہ جگر منع حرارت اور قوت قوی کا ہے پس جو اجزا اس سے ملتی ہونگے انہیں اعضاءے دور سے زیادہ طاقت ہوگی جو شخص بائیں ہاتھ سے زیادہ کام لینے کی عادت ڈالتا ہو اس کے ہاتھ میں دو قوتیں ہو جاتی ہیں ایک اصلی اور ایک اکتسابی پس اس سبب سے اسکا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے زیادہ کام دیتا ہو اور جو آدمی سیدھے ہاتھ سے زیادہ کام لیتا ہو اسکی قوت اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے کیونکہ ایک تو اوہمیں اصلی قوت زیادہ ہے دوسری اکتسابی اور ترقی دیتی ہے غرض کھانا آدمی قوت مجازی کے وسیلے سے دینے ہاتھ کے برابر کام لیتا ہے اور حقیقت میں سیدھے ہاتھ کو فوق ہوا اب امیدوار ہوں کہ سرکار مجھکو بھی اس طرف کھڑے ہونے کی اجازت

دین کہ فردی نے اسکی بڑائی ثابت کر دی ہے	
ہم کہیں گے حال ل اور آپ نے مایوس کئے کیا	بے نیازی سے گزری بندہ پروردگار تک
پادشاہ نے کہا اچھا اگر تمھاری یون خوشی ہے کہ اس ہاتھ کو فضیلت ہی میں نے قبول کیا	جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہائیں ہی
آپکی یون غمی غمی ہے مہربان بن ہی سہی	مگر یہ نہیں ہوگا کہ میں اسکی جگہ تھکو کھڑا کر دیا کروں اسوسن پکو وزارت کرتے ہو
اتنی مدت ہوئی اور یہ سمجھے کہ پادشاہ جسے کسی عہد پر مستقل کر دیتا ہے پھر اسے بغیر	قصور موقوف نہیں کرتا ہے کبھی وہ مثل ہی کہ دلی میں رہے اور بھانڑ جھونکا شعر
صحبت عیسیٰ بنائے خیر کو انسان کسطح	تر بیت سے واقعی نا اہل اناکب بنے
بھلا میں اسکا عہدہ کیوں کر چھین لوں ہاں تم دونوں اسپین تقریر کرو جو غالب نیگا	اوسکو یہ عہدہ مل جائیگا شعر
دل سے کہہ دو وہی ہو دیکھا جو ہونا ہوگا	ہوگا گھبرا نے سے کیا اتنا نہ گھبرائے

یہ سنتے ہی مرزا دلدادہ پیش میں آئے اور کہا حضرت سلامت اس میں حضور کا کچھ تصور نہیں ہے یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ جو دلیں برائی نہیں رکھتا ہے اور صاف صاف کہہ دیتا ہے وہی اپنی مراد سے باز رہتا ہے شعر

سینہ صافونکو ہی ہاتھوں سے مانے کے مست  
ہی صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ

اگر میں کسی اور کے آگے ایسی تقریر کرتا تو خدا جانے کیا کچھ انعام پاتا اور کس مرتبے پر پہنچتا سچ تو یوں ہے کہ بھلے کا زمانہ نہیں شعر

ہنر شناس کو دکھا ہنر کہ خوبی زر  
اگر کھلے ہو تو صراف کی نظر چڑھک  
اچھی شعر بڑھو ہری کیا جانے کوئی قد جو اہر  
سمجھے ہر سخن میں ہی سخن میری بان کا

خیر مجھے اوس سے بھی بحث کرنے میں انکار نہیں ہے اپنے سخن کا پاس ہے آخر یہ بات کھائی اس سے یہ بہتر ہے کہ اپنے دل کا غبار نکال لوں تب مجھے جیسا ہو گا دیکھا جائیگا شعر

تر کا زخوب نہیں طبع کی روانی میں  
کہ تو فساد کی آتی ہے بندہ پانی میں

آپ عاشق بوائے بندہ بیٹھا ہے اگرچہ میرے دل میں پہلے سے بھی اس بات کی آنگ  
منجی کہ ایک وزجہانی مقدمہ سے تقریر کروں مگر کیسے سر پر چڑھ کر پونا شرافت سے بعید  
ہو اس واسطے کچھ نہیں کہتا تھا دوسرے اس بات کا بھی خیال تھا کہ مجھ کو لوگ حاد اور  
کینہ تو ز تصور کرینگے اور کہینگے کہ یہ بڑا تنگ حوصلہ اور کم ظرف ہے اپنے نصیب تو  
موافق نہیں اور دیکھ کر مہربانی سے قطعہ

ہستی تنگ مایہ نے کچھ چھونکا ہوا  
جو کنج قناعت میں ہے تقدیر یہ پشاکر  
او بھر ہے جواب لب لیم اور زیادہ  
ہو فوق برابر او نہیں کم اور زیادہ

پیر و مرشد ایسے ایسے خدشوں سے خاموش بیٹھا تھا ورنہ کبھی کا فیصلہ ہو گیا ہوتا شعر

تھی کچھ ایسی اوقات جو چپ تھا  
ورنہ کیا کب مجھے نہیں آتا

غرض پادشاہ نے اوس وقت معتدرا کردار کے پاس جو بدوا بھیجا کہ جس حال میں

بیٹھے ہو چلے آؤ کھانا وہاں کھاؤ تو پانی میان پیو وہ بیچارہ معاً حاضر ہوا فرمایا  
بھائی مقدریہ مدبر تم سے بحث کرنے کو آیا بیٹھا ہی کو کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے یا نہ  
کی کھاؤ گے عرض کیا کہ حضور کے فرمان پر جان بھی قربان ہی سر کا یہ ہے ہمکو اسی  
دن کے واسطے رکھا ہی اب بھی نہ کام آئیں گے تو اور کونسا دین کا شاعر

آرزو یہ جو نہ تیری راہ میں | ٹھوکرین کھاتا ہمارا سر چلے

جان پناہ مجھے اس بات کا ہرگز خیال نہیں ہے کہ کسی صاحب سے تقریر کرنے  
میں نہ ہی شان کو نقصان پہنچے گا اور حضرت اس بات سے تو وہ درجہ کسی کا دعویٰ ہو

دین کو چشم حقارت سے دیکھو | سب ہم سے بہن زیادہ کوئی جسے کم نہیں

حقیقت میں طعنہ زنون سے پہنچنے کی یہی ترکیب ہے کہ باوجود قدر اکیسے کم اور غلطی کر

شعر زور اپنے زور میں کرتا ہی مثل بن | وہ طفل کیا کر لگا جو گشتنوں کے بل چلے

اور جو کوئی دعویٰ کرتا ہی وہی سر کے بل کرتا ہی یہ کمکر مقدرا الدولہ انکی طرف مخاطب  
ہوا اور کہا جناب مدبر الدولہ صاحب فرمائیے کس میں بحث ہوگی اگر سچ پوچھیے  
تو مجھ کو اتنی لیاقت نہیں ہے کہ میں آپسے برسر آؤنگا مگر یہ مثل ہے کہ جسکا کھائیے اویسکا  
گائیے تمھارے پاس آن بیٹھا ہوں قطع

آزادہ رو ہوں اور مرانا بہت ہر صلح | ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں سمجھے  
بحث میں آئی ہی میں سخن گسترانہ بات | مقصود اوس سے قطع محبت نہیں سمجھے

مدبر الدولہ نے کہا بھائی صاحب میرا بھی کسی سے بحث کر نیکا ارادہ نہیں تھا مگر پادشاہ  
مملکہ نے بیٹھے بٹھائے ضد دلا دی ہے کہ تم صاحب تقدیر سے خوب تقریر کرو اور  
مرا و فصاحت دواو یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ حضرت کے مزاج میں کمال فراغت  
ہی بلکہ میان تکلف طبعی منظور ہے کہ چور سے کہیں چوری کرو صاحب خانہ سے کہیں کہ  
تیرا گھر لٹا ہوا لگاؤں یا نیکی و ورین دو کو لڑوائیں آپ قماش دیکھیں شعر

آپ ہی لکائیں آپ ہی بھجائیں یہی کہنا ہے  
جو آگ لگا پانی کو دھو دینا اور لگا دینا

عرض یہ ہے کہ تقدیر اور تدبیر کا مناظرہ تمہیر اور مین اپنے فرمان روا کی طرف سے سوا  
کر دینا آپ اپنے فرمان دہ کی طرف سے جواب دیجیے گا اگر آپ غالب آئیں تو اس  
عہد کے پر برقرار رہیں گے اور انعام پائیں گے ورنہ اس کے برعکس ظہور میں آئیں گے آپ تقریر  
کیجیے میں حاضر ہوں مقدر الدولہ بولا بھائی صاحب میں اس قرار سے گفتگو  
کرتا ہوں کہ جو باتیں اب اور مناظرے کے خلاف ہیں وہ وہاں نہ آئیں یہی کہنا  
ہے صاحب بھی کون کونسی باتیں ہیں فرما دیجیے تاکہ مجھ کو خیال رہے کہ کیا سنیے او  
ان پر عمل کیجیے ایک تو یہ کہ تقریر میں آپ کو غصہ نہ آوے دوسرے جوابات ایک دفعہ  
کہیں دوبارہ اس سے معاف رکھیں تدبیر بے جفا سخن کریں حق پر ثابت قدم رہیں  
ورنہ ہم بھی سخن پروری کریں گے شعر

گریہ سے اپنی ہٹ کو مٹا یا نجاے گا  
بگڑا ہوا یہ دل بھی سنبھالا نجاے گا

چوتھے گفتگو خلاف تمہدب نہو یعنی شعر

نکمرہ ایک سے تو وہ کلام یہ وہ وہ  
کہ جس سے ہو ترامشور نام بیہودہ

پانچویں جوابات کہیں مل کہیں جاؤں کی سی گفتگو نکریں اونے کہا اچھا میں

قبول کرتا ہوں آپ بھی اسکے خلاف کیجیے گا اول ہمارے تمہارے ہند کے مشہور

اور نامور بادشاہوں میں چھٹر چھاڑ ہو چھپر عقلی گفتگو سے بحث کریں گے اب میں

سوال کرتا ہوں آپ جواب دیجیے مقدر نے کہا بت مبارک آپ فرمایا میں سنتا ہوں

مناظرہ اول در علم تو ایسے موسوم بہ مفید المداکس

قطعہ جو عیش دہی دنیا سے چاہے  
اوسے لازم ہو لوح دلو و دھوکے

ہوے ہوں جبکہ باعث سب پشیمان  
اونہیں باتوں سے ہر خواہش کو روکے

سوال مدبر الدولہ



آپ جانتے ہیں کہ راجہ راجندر کیسے عقیل اور ذی تدبیر تھے کہ ان کے زمانے میں کوئی ایسا دانا اور ہوشیار نہ تھا جو ان پر غالب آتا اور انھوں نے ایام خرد سالی میں یہ تدبیر کی تھی کہ اول تیر اندازی سیکھی اور پھر وزرش سے قوت بدنی یہاں تک بڑھائی کہ وہ اکیلے دس پر غالب تھے چنانچہ راجہ جنگ نے اپنی لڑکی کی شادی کر کے زمین جسکو جنگل میں ہے اٹھا لایا تھا اور لالہ دی کے باعث متنبی کر لیا تھا جب پیشہ ط کی کہ جو کوئی میری اس سخت کمان کو یکبارگی کھینچ لے گا اوس کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کروں گا تو انھوں نے اپنی قوت بازو سے کھینچ کر اوسکی کمان کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور اوسکی لڑکی سے شادی کر لی دوسرے اس شادی کے بعد بعد جو مصیبتیں پیش آئیں وہ انھیں تدبیروں کے ذریعے سے دفع کیں تیسرے سب میں بڑی یہ تدبیر تھی کہ ہر ایک دینی واعلیٰ سے اس کشادہ پیشانی اور محبت قلبی سے پیش آتے تھے کہ وہ خود بخود مطیع ہو جاتا تھا چنانچہ اسی سبب سے ان کے بھائی بن اور ساری رعیت و اراکین غیر کو انکی تخت نشینی سے خوشی تھی اور بدل جان یہ چاہتے تھے کہ راجہ دسرتھ کے بعد یہی تخت نشین ہوں اور آخر کار ایسا ہی ہوا کہ یہ گدی پر بیٹھے اب آپ فرمائیے کہ یہاں تقدیر کس کو نے میں چھپی تھی تدبیر کس کے ہوتے تقدیر کچھ بھی کام نہ آئی پہلے تو قبلہ اسکا جواب دیجیے پھر سوال کروں گا

### جواب مقرر الدولہ

شعر کون سنتا ہو کمانی تیری یار غلط  
کیون بغل میں لیے پھرتا ہی تو طوطا غلط

جناب مہارالدولہ صاحب میں اس سوال کا جواب دیتا ہوں ذرا انصاف سے ملاحظہ فرمائیے آپکی گفتگو سے معلوم ہوتا ہی کہ حضور نے راجندر کا حال غور سے نہیں دیکھا ہو اور اگر بالفرض آپکی نظر سے گذرا ہی تو آپ نے اوس میں سے اپنے مطلب کی بات چن لی ہیں آپ اسکا احوال مجھے سنئے اور تاریخ راجندر سے مطابق کر لیجیے

یہ بھی آپکو معلوم ہے کہ کل امیرون میں اس بات کا دستور ہے کہ اپنی اولاد کو کچھ کچھ ہنر سکھاتے ہیں اور وہ توراجہ کا بیٹا تھا کیون نہ فن سپاہگری میں کمال حاصل کرتا  
 اوسکے تذکرے میں لکھا ہے باوجودیکہ حق وراثت اسی کو پہنچتا تھا پر اسکو خدا پرستی  
 کے سوا سلطنت یا حکمرانی کی آرزو نہ تھی اور اگر اسے اس بات کی تمنا ہوتی تو جلالہ  
 نہ اختیار کرتا کیونکہ اوسکے باپ اور اقارب کا یہ ہی منشا تھا کہ وہ جلائے وطن ختم  
 کرے بلکہ زبردستی گدی پر بیٹھ جاوے مگر چونکہ راجہ دسرتھ کو ایسا وعدہ نہ  
 دیا رکھا تھا اسلئے اپنے منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا پر اس ہی خدا پرست اللہ کے  
 مست کو منظور نہ تھا دوسرے یہ کہ انکے بھائی بھگت بھی تیر اندازی میں خوب فضل  
 تھا دیکھو جسوقت سماء سوہیکا کی ناک کٹی تھی اور اوسکے بھائی رام چندر پر لشکر  
 لے کر چڑھے تھے اوسوقت اون دونوں بھائیوں نے کمال شجاعت اور قدر انداز  
 سے اونکی فوج کو شکست دلی اور اسکے دونوں بھائیوں کو جو اس لشکر کے سردار  
 تھے قتل کیا اگر تیر اندازی رام چندر کی تدبیر پر منحصر تھی تو انکے بھائی کو کیونکر  
 آگئی اور اگر اوسکو بھی راج کرنا منظور تھا تو وہ راجہ کیون نہیں ہوئے اور اسکی جان  
 سے انکے بخت کی یاوری بھی ثابت ہوتی ہے تھیں کہو کہ ایک سوراجا بھاڑ کو  
 چھوڑ سکتا ہے مصرع ای اہل بزم کوئی تو بولو خدا لگی بد اگر انکا اعتبار ترقی پر ہوتا  
 اور تقدیر برگشتہ ہوتی تو یہ دو آدمی تہی فوج کیونکر غالب آتے پس قسمت نے رفو کیا اور انھوں نے  
 فتح پائی جب سوہیکا نے یہ حال دیکھا کہ اوسکے دونوں بھائی میدان کارزار میں کام  
 آئے تو وہاں سے بھاگی اور تیسرے بھائی راون کے پاس جا کر راجہ رام چندر کی  
 شکایت اور اوسکی رانی کی خوبصورتی بیان کی وہ اس لالچ سے رام چندر کے فوگاہ  
 پر آیا اور سیتا کو اکیلا دیکھ کر لے گیا جب رام چندر اور اوسکے بھائی صاحب شکار کے  
 آئے تو سیتا کو غائب دیکھ کر گھبرائے اور اوسکا سراغ لگا کر لڑکا تک پوچھے وہاں

جا کر کئی دن لڑے اور آخر کار راون کو مارا اور اس کے بھائی کو تخت پر بٹھا معمرانی تخت  
اپنے ملک کی طرف مراجعت کی اگر ملک گیری یا دولت کی تمنا ہوتی تو اس ملک  
کو اپنے قبضے سے نچھوڑتے اور یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ یہ تدبیر سب پر غالب  
تھی کہ وہ عوام الناس سے ہنرمی و لامیت پیش آتے تھے تاکہ سب میری فرمان برداری  
کریں بھائی صاحب اونکے اوضاع و اطوار ایسے نہ تھے کہ لوگ انکو پسند نہ کرتے  
البتہ وہ کاملوں اور فاضلوں کے ملنے کے کمال شائق تھے باقی سب نفرت کرتے

### تھے مگر کیونکہ ظاہر نہ ہوتا تھا شعر

جب ہی ہنرمند عیب کسی پر ذرا کھلے کار زندگی تو کارروائی کے ساتھ ہو  
چونکہ اونکے مزاج میں حلم بدرجہ غایت تھا اس سبب سے کیونکہ نہیں روک سکتے تھے اسکی  
تصدیق بھی لائحہ فرما دیجیے کہ فی الحقیقت اونکے مزاج میں تفر تھا یا تصنع سے کتابوں  
جب راجہ رام چند اپنے والد کے حکم سے بھائی اور اپنی رانی سمیت مقام پراگ یا الہ آباد  
میں جواوکی قلمرو سے باہر تھا پونچھے تو وہاں ایک زاہد نے انکی بڑی خاطر داری کی  
اور کہا کہ اس جگہ میں تنہا رہتا ہوں آپ بھی یہیں قیام کیجیے اور بقیہ عمر یہیں پاس  
رہیے راجہ رام چند نے اس درخواست کو محض اس نظر سے قبول نہیں کیا کہ یہاں  
سے ابو دھیا قریب ہی اکثر لوگ وہاں سے اگر مجھکو تنگ کریں گے اور میری عبادت  
کرنے میں خلل ڈالیں گے ورنہ عارفوں و زاہدوں سے ملنا اونکی عین مراد تھی اور اگر تم یہ  
کہو کہ صاحب وہاں کچھ اور باعث ہو گا تو اسکا بھی جواب سن لو کہ جسوقت راجہ و  
کا انتقال ہوا اسوقت کوئی کر یا کر م کہنیوالا موجود نہ تھا کیونکہ راجہ ام چند اور محمد  
تو جلا وطن ہو گئے تھے اور بھرت و شتر گھن کہین اور گئے ہوئے تھے اسکا کہین  
سلطنت نے یہ تجویز کی کہ اونکی نعش کو تو ایک ٹمے تیل کے گتے میں رکھ دیا اور  
قاصد کو یہ پیغام دے کہ ہمارا راجہ و شتر گھن عالم فانی سے رخصت ہو راجہ ام چند

کی تلاش کو بھیجا اور یہ سمجھا دیا کہ اور کسی کو اس امر کی خبر نہ تو قضا عند اللہ وہ بھرت  
 کی مان کے پاس جا نکلا اور راجہ کا واقعہ بیان کیا اور سننے خوش ہو کر اپنے بیٹے  
 سے کہا کہ میں نے اسی دن کے واسطے تجکو واپس بھیج دیا تھا جاگد ہی پر بیٹھ اور اسکا  
 کمریا کر مکر وہ اس بات سے بہت ناخوش ہوا اور کہا کہ راجہ رام چندر کے ہوتے میں  
 ہرگز گدیری پر نہیں بیٹھتا یہ اوس کا حق ہے یہ کہ مکر رام چندر کو ڈھونڈنے چلا اور  
 بنیدیل کھنڈ کے میدان میں بہا پایا ہر چند اس نے کہا کہ آپ چکر سلطنت سنبھالے  
 مگر انھوں نے نہ منظور نہیں کیا یہ ناامید ہو کر چلا آیا اور کہا خیر جب تک آپ وہاں  
 تشریف لاویں گے میں بند و بست کروں گا جب لوگوں کو انکا پتا معلوم ہو گیا تو متواتر  
 قاصد جانے لگے راجہ رام چندر نے یہ حال دیکھ کر اس جگہ کو چھوڑ دیا اور آگے بڑھ گئے  
 جہاں سے اونکی رانی صاحبہ چوری گئیں غرض یہ ہے کہ اونکو ہرگز یہ منظور نہ تھا کہ خلقت کو  
 اپنی طرف مائل کریں مگر تقدیر میں جو حکومت لکھی تھی کوئی اونکا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا  
 اور اگر یہ تقدیر ہی ام نہ ہوتا تو اور بھائی سلطنت کرنا تو تھوڑے تھے یا وہ راجہ کے بیٹے  
 نہ تھے اسی نادان جو شخص جس منصب کے لائق ہوتا ہی اسی مرتبہ پہنچتا ہے  
 ہی مرتبہ ہر ایک بشہ کا جدا جدا قسمت جدا جدا ہی نصیب جدا جدا

### مذہب الدولہ

جناب مقدر الدولہ صاحب پہلے میری ایک عرض سن لیجیے پیچھے سوال کروں گا  
 بندہ یہ چاہتا ہے کہ آپ اتنی وضاحت سے جواب نہ دیا کیجیے اس سے عبارت کو طول  
 ہوتا ہے یا کوئی تاریخ لکھنے کا ارادہ ہے تو دیا فرمائیے میں اپنا رستہ لون اور اگر سطح  
 جواب دو گے تو اس تقریر کو ایک عمر فحیہ حضور مجھ کو صرف پتایا تھوڑا سا سوال  
 دیدیا کریں میں سمجھ لیا کروں گا دوسرا سوال سنئے سکندر بادشاہ نے جو دریائے  
 جیلہ پور راجہ پور کو شکست دی تھی وہ حکمت عملی سے تعلق رکھتی تھی یا تقدیر سے

اگر وہ فتح قسمت سے ہوئی تھی خود بخود کیون ہو گئی اتنی محنت در رکھو سے کیوں کام نکلا

### مقدرا کا دولہ

حضرت آپکا فرمانا سنا کھوں پر انشاء اللہ اب مختصر جواب دیا کروں گا جو اس سوال کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیے یہ ساری قسمت کی خوبیاں ہیں کہ جہاں کوئی موقع نہیں ملتا ہے اور آدمی ناامید ہو جاتا ہے تو وہاں ایک ایسی بات پید ہو جاتی ہے کہ اوسکی ناامیدی جاتی رہتی ہے سنیے اگر اس وقت سکندر کا سخت یا دہنوتا تو راجہ پور کو ہرگز یہ خیال نہ آتا کہ چند سپاہی بہتہ بھول کر آنکھلے ہیں ٹیلیٹے بیٹے تو کھوڑے سے سواروں کے ساتھ بھیج دیں وہ انکو یہاں سے نکالے گا بلکہ وہ خود جاتا اور جتنا بغیر فوج لڑا تھا اس سے زیادہ لڑتا جب بیٹا مارا گیا اور ساری سپاہ پاؤں اوکھڑ گئے اس وقت شش میں آیا اور اکیلے لڑنے کو کئے پھر کیا ہو سکتا تھا صرخ گیارہ ت پھر ہاتھ آتا نہیں + سچ ہے شعر

سب جو تدبیر کی کہی جاتی | نہیں وقت دیر کی کہی جاتی

کیون جی جو وقت سکندر نے پاملی پوتہ کا ارادہ کیا اور اوسکی فوج نے انکار کیا تھا اسنے سپاہ کو کسی جیل سے کیون نہ روک لیا ہر چند دھمکایا اور لوٹ کا بھی لالچ دیا بلکہ یہاں تک ہوا کہ بادشاہ نے خوشامد کی اور بہت سمجھایا مگر قسمت کی بدستگیری نے فوج تک کو رگڑتہ کر دیا شعر

تھی داستان قسمت راجہ سوہاڑ پیر | کہ خضر از آب حیران تر شد نہ آرد سکندرا

وہاں انکی تدبیر کہاں ہوا کھانے گئی تھی اس وقت پہلی شمشیر

نقد دیر کے بگاڑ کی تدبیر کیا کریں | بقی نہیں ہے کوئی بھی تدبیر یا نصیب

سوال کیوں صاحب گرجہ و غرغری دم شمند نہوتا اور اسکے پاس ہم مذہب اور جبرائیل فوج نہوتی تو غر جستان اور خوارزم و ہندوستان وغیرہ کو کیوں نہ فتح کرتا

قسمت کو تو ہم جب مانتے کہ بغیر فوج اور بے عقل کسی ملک کو فتح کر لیتا یا کھاتا  
 اور راجہ آپ سے اگر اپنا اپنا ملک سپرد کر جاتے کیونکہ انکی تقدیر میں یہ ملک کھیتے تھے  
 آپ کو صرف ایک عترض کی گنجائش ہی کہ وہ عقلمند نہ ہو گا سو اسکی دانائی کا جواب  
 دیتا ہوں روضۃ الصفا میں لکھا ہے کہ جب محمود نے لکھنؤ ہجری میں سوری حاکم غوریہ  
 چڑھائی کی تو وہ فوج کثیر لیکر اس بادشاہ سے مقابلہ آرا ہوا اور وہ پرتک دونوں  
 طرف سے لڑائی رہی جب محمود نے دیکھا کہ کوئی فتح کی صورت نہیں بنتی تو انکا دل  
 بڑھانے اور اپنا مطلب نکالنے کو یہ تدبیر نکال کہ لشکر کو لیکر دور تک بھاگا اور  
 کمزوری کی علامتیں دکھائیں مخالفین نے جانا کہ اسکو شکست ہوئی جتنے آدمی خندق  
 میں اپنا بچاؤ کیے اور انکی گھات میں پوشیدہ بیٹھے تھے نکل کر میدان میں آجھڑ  
 ہوئے اور جب صحرائے کف دست میں پہنچے تو محمود نے ایک بارگی چارہ نظر  
 کھیرا ڈالکر سیکرہ بیٹھ گیا اور فتح پائی ذرا ایمان کہو کہ بات سیدہ تعلق کتنی تھی یا تقدیر سے  
 متعلق تھی جو اب حضرت جو محمود غزنوی کو عقل مند نہیں مانتا اور آپ کی مثال کو  
 درست نہیں جانتا وہ محض بیوقوف ہی کیونکہ اسکی دانائی کا تو سارے جہان میں  
 شہرہ ہی بلکہ پچارے فردوسی طوسی کی کتاب آج تک گواہی دیتی ہے کہ اوسنے ایسا  
 بڑا کام کیا اور پھر اوسکے صلے سے محروم رہا بادشاہ اپنے وعدے سے پھر گیا  
 اور لوگوں کے ہر کانے میں آگیا افسوس اس سلطان غافل نے جو کاسنا تو پسند کیا  
 مگر حق السعی کا دینا منظور نہ ہوا اخیر اس سے کیا بحث ہی آپ اسکی فوج کی وجہ سے  
 خدا ایسا مسدال بباب ہی کہ جسکو جس لائق دیکھتا اور کرتا ہی اسکو ویسا ہی سامان  
 ہم پونہا دیتا ہی شعر

وہی زیبا ہی اوسکے واسطے جو قطع جسکی	نکل سکتا ہو کوئی آئینہ کار دامن سے
اوسکی فتوحات کچھ تو بہرِ منحصر نہ تھیں کسو واسطے کہ اگر ہم مذہبی اور کثرت افواج	

باعث ظفر یا نصرت ہو تو اہل ہند افسوسے کسبِ طرح کم نہ تھے اور سب راجاؤں اور رعایا میں باہم سلوک بھی ایسا تھا کہ چوتھے حملے میں محمود کے ہوش جاتے رہتے تھے اور نہایت بدحواس ہو گیا تھا اور اہل ہند انکی فراحت کے واسطے ایسے مستعد و آما وہ ہوئے تھے کہ اونکی عورتوں نے جو اہرات بیچ ڈالے اور چاندی سونے کے زیور کلا کر اس کام کیواسطے روپیہ جمع کیا اور درودور سے ہندوؤں کے لشکر میں بھیجا غرض یہاں تک لڑنے اور مرنے کو بطیار ہوئے تھے کہ مسلمانوں کو ہرگز ایک قدم لگے نہ بڑھنے دینگے چل کلام چالیس دن تک محمود کو خندق میں گھیرے پیرے رہے اور لڑائی کے دن چار ہزار مسلمانوں کو بھی شہید کیا جب تقدیر پلٹ گئی تو انکے سپہ سالار کا ہاتھی محمود کا تیر کھا کر بھاگا سب ہرمان بیٹھے اور پریشان ہو کر بھاگ گئے اور آٹھ ہزار ہندو قتل ہوئے اسنے فتح پائی اسے طرح ایک تباہ لکھان کی لڑائی میں محمود نہایت ناامید اور محبور ہوا تھا بلکہ اس فتح کے واسطے بہت سی نذرین مانیں اور ایک ٹیلے پر چڑھ کر خدا سے رجوع کی تھی وہاں بھی اسے فتح پائی کہ ایک ہاتھی نے خود بخود ایک خان کا جھنڈا اپنے اوپر سے گرا کر بھاڑ ڈالا اور آرمیوں کو سوئڈ سے اٹھا اٹھا کر پٹکنے لگا سب فوج میں اضطراب ہو گیا اور بھاگے شروع ہو گئے محمود نے اس فرصت کو غنیمت جان کر حملہ کیا اور فتح پاب ہو اسنو مجاٹ صاحب یہ ساری باتیں قسمت پر منحصر ہیں ورنہ ہندو اوپر فتح پاتے مگر کیا کہین تقدیر سے بے بس تھے شعر

چاک کو تقدیر کے ہر گز ر فوہوتا نہیں      سوزن تدریس ساری عمر کو سیتی ہوئے

سوال اب حضرت آپ ہمیں بہت منہ آنے لگے شاید مقدس شرف سے ہمیں بھی ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہو      تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہو

ابھی اور صبر کیجئے تعالیٰ کی نہ لیجئے دیکھیے کس کل اونٹ بیٹھتا ہو شعر

اتنا نہ اپنے جانے سے باہر نکل کچل	دنیا ہی چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
بھائی جان انسان کو چاہیے اپنی بساط سے باہر قدم نہ رکھے اور میا نہ روی اختیار کرے کہ وہ سب کے نزدیک اچھی شہر	
چاہیے حد سے زیادہ نہ پیش چل نکلے	چلیے چال ایسی کہ کچھ کا ظفر چل نکلے
ابھی تو بہت سی باتیں باقی ہیں کہ مشکل سوال پوچھو گنا تو قدر و عافیت معلوم ہوگی مصرع آگے آگے دیکھیے ہوتا ہو گیا + جب تک دنٹ پہاڑ کے نیچے نہیں آتا کہ بڑا نہیں جانتا ہی یہ شکایت بطور حکایت کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی باتوں کا لحاظ رکھیے اور تہذیب کو ہر جگہ برائی کے ساتھ شاہد نہ دیجیے کہ یہ بزرگوں سے بعید ہو شہر بد نہ ہوئے زیر گردن کر کوئی میری	ہو یہ گنبد کی حد چسپی کے دیسی سنے
سوال کو ملاحظہ فرمائیے آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ مورخ محمد شہاب الدین غوری کو آج تک بڑا قسمت در اور باعث اسلام ہند مانتے ہیں اونے پہلے اپنی بیوقوفی اور بے تدبیری سے کیسی زکا دٹھائی تھی کہ ایک پر تھی راج کو شکست نہ دینے سے سارا ملک کھو بیٹھا تھا اور جب تدبیر سے لڑا اور اچھی فوج کو بھرتی کر کے لایا تو اس حکمت عملی سے فتحیاب ہوا کہ جس وقت دریا سے گھاگرہ پر پہنچا تو راجہ کو کہا بھیجا کہ مذہب اسلام قبول کر پر تھی راج نے جواب دیا کہ اب پھر پٹ کر جائیگا خیر ہی تو وہاں چلا جائیں تو ابکہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا اسے سنکر کہا کہ میں اپنے بھائی کا فرمان بردار ہوں اونے دریافت کر وں گا مہاراج نے سمجھا کہ یہ ڈر گیا پھر عیش و عشرت میں بیخیر ہو کر سو رہے محمد غوری نے غافل دیکھ کر راتوں رات اپنا لشکر دریا کے اس پار اوتا رلیا اور علی الصبح حملہ کیا تھوڑی دیر لڑا اور عین لڑائی کے وقت دھوکا دینے کی کارگرگی اپنے لشکر کی باگ بیچھے کو موٹری ہندو سمجھے کہ مسلمانوں کے پاؤں اوکھڑ گئے اس خاطر جمعی اور بیفکری سے جدھر چاہا وہر دشمن کا تعاقب	



کرتے ہوئے چلے گئے شہاب الدین نے جب دیکھا کہ طرف ثانی کی سب فوج منتشر ہو گئی ہے دوبارہ حملہ کیا اور نہایت سرعت سے راجہ کو گھیرا اور زندہ پکڑوا کر مراد آباد  
پھر کون لڑ سکتا تھا سچ ہی شعر

مشرقت سے کوئی جام جو بھر لیتا ہی | آسمان اور سکا دہن کا سہہ لیتا ہی

اگر محمد غوری یہ حکمت نہ کرتا تو ابکی دفعہ جانے مارا جاتا اسکا جواب دیجیے کہ میں سچ  
کہتا ہوں یا چھوٹ عرض کرتا ہوں جواب یہ شعر

تم جو غصے ہو تو غصہ مرے لڑ لکھو نہیں | پریشہ طیکہ نہواور کیسے باعث

سبحان اللہ حضور بڑے منصف مزاج ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ابتداء اس کی طرف  
سے ہوتی ہے جب آپ سوال میں کچھ فرمالتے ہیں تو پیچھے بندہ بھی جواب دیتا ہے  
تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ جواب دینے میں عاجزی ورنہ شعر

جو برا سمجھے آپ کو وہ کہے | کیا کیوں برا معاذ اللہ

صاحب بات بات پر لڑتے ہوں بن بن کر بکڑتے ہو اپنی خطا پر نظر نہیں دیتے رہتے  
کا عیب بکڑتے ہوئے شعر

عوض سے کہے ہم نے گالیان بن یا کہ صاحب | ذرا انصاف تو کیجئے نکالائے شہر پہلے

اگر یہی گفتگو اور یہی انصاف ہی تو بحث سے ہاتھ اوٹھائیے بندہ صاف ہر ای  
حضرت اگر میں تدبیر کی برائی نہ ثابت کروں اور آپ تقدیر کی اہانت نہ بیان  
کریں تو پھر جھگڑائیں بات کا ہی اور کون جانے گا کہ انجام کار کس کو فوق رہا اگر آپ کو  
برا معلوم ہوتا ہے تو صدق فرمائیے یہ فرما دیجیے کہ تم جیتے اور میں ہارا ابھی کی تاہم تو ہی

باہم سلوک تھا تو اوٹھاتے تھے نرم گرم | کا ہے کو میر کوئی سننے جب بکڑ گئی

میرے نزدیک سب مٹ ہی کی یہی چال ہے کہ نہ اپنے لائیں نہ میں زردہ ہوں بقول شخصہ شعر

دیکھنے دو مجھے بد بین جو برا دیکھتا ہی | میں برا ہوں کہ بھلا اسکو خدا دیکھتا ہی

جو ہونا ہوگا سو ہو رہیگا جب تک آپکا جی ہپا ہے بحث کیجیے بندہ موجود ہوں

ساقیا گو لگ رہا ہوں چل چلاؤ

جب تامل بس چل سکے ساغر چلے

واہ حضرت ابھی چین بچین ہونے لگے ہمنے تو سمجھا تھا کوئی دم حکمہ تقریر کرو گے

آدمی کو چاہیے ہمت نہ ہمارے امین سب کچھ موجود ہی شعر

آدمیت سے ہی والا آدمی کا ترہ

پست ہمت یہ نہوا اور پست قامت ہو تو ہوا

اس سماع کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیے حضرت اگر محمد غوری راجہ پر تھی راج سے پہلی

لڑائی میں شجاعت نکرتا اور پھر شکست کھاتا تو بیشک وہی کی بے تدبیری میں کچھ شبہ

نہیں تھا جس حالت میں اوسنے سب تدبیریں کیں اور اول مرتبہ شہر ٹنڈا کو بھی فتح کیا

البتہ وہاں سے پھرتے وقت شکست کھائی اسکو اسکی بد نصیبی کے سوا کچھ در نہیں

کہہ سکتے ہیں کیونکہ اپنی دست میں وہ مظفر اور منصور ہو کر چلا تھا یہ خبر نہیں تھی کہ تقدیر

یہ کل کھلائیگی اور دیکھو جسوقت قسمت اچھی تھی تو صرف بیس ہزار سواروں سے

تین لاکھ سوار اور بے شمار پیادوں کو پس پالیا ورنہ اس بے شمار فوج پر مظفر ہونا

کیسے طرح ممکن نہیں تھا باوجودیکہ قنوج کا راجہ بھی اسکی حمایت پر تھا اور خولج کمر

مگر محمد غوری نے فتح پائی اور اگر یہ بات تقدیر سے تعلق نہ رکھتی تو راجہ پر تھی راج کو

ہرگز یہ خیال نہ آتا کہ وہ ڈر گیا اب ہوشیاری سے کچھ کام نہیں ہی غرض اسی سے

خواب غفلت نے اوسے گھیرا اور مہاراج نے بڑی ذلت سے جان دی شعر

نوشے سے ہو ایک حرف بھی نہ کہہ سکا

جو پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش سب

اسکے علاوہ ایک و طرفہ ماجرا ہے کہ جسوقت یہ لڑائی فتح ہوئی تو تمام گردنواں کے

جنگ بدل کے بغیر کے خود بخود مطیع ہو گئے یہاں تک ہوا کہ پر تھی راج کے بیٹے نے بھی

اطاعت قبول کی اور باپ کا بدلہ چاہا اور جب اس بادشاہ کی قسمت مساعد نہ رہی

تو صرف چند آدمیوں نے بیباکانہ اس کے غصے میں جا کر خنجر و نسا مار ڈالا اور وقت

اس سے اور اسکے آدمیوں سے کچھ بھی بند و بست نہ ہو سکا جسکے سبب منہ دھکتے  
سے گئے افسوس صحیح شخص فوجوں میں متواتر فتیاب ہو وہ اس طرح ادنی آدمیوں کے  
ہاتھ سے مارا جاوے اس موقع پر کہیں کیا خوب کہا ہے شعر

فضیلا جب مرا چھاتا تھا اور تقدیر اچھی تھی | مری ہر بات چھی تھی ہر اک تدبیر اچھی تھی

بھائی صاحب یہ ساری قسمت کی خوبیاں ہیں کہ کبھی انسان اچھا کہلانے لگتا ہے اور  
کبھی برا مشہور ہو جاتا ہے سوال حضرت میں یہ پوچھتا ہوں کہ محمود بن القش اگر تواضع  
اور حلم نہ اختیار کرتا تو کیونکر نیک نام اور فرزندہ فرجام مشہور ہوتا دیکھو اپنی تدبیر  
سے آج تک عقلمند اور حمیدہ خصال نامزد ہیں بلکہ باپ دادا کی غلامی کا عیب بھی چھپا دیا اور  
شہنشاہ عادل کہلانے لگا اب فرمائیے کہ تدبیر کے سوا تقدیر نے کیا سلوک کیا جواب  
قبلہ اگر یہ تقدیری امر نہ ہوتا تو قید گران میں سے کسی شخص کی مدد بغیر کیونکر تخت پر بٹھاتا  
چونکہ اسے وہاں بہت سی مصیبتیں اٹھانی تھیں اس سبب حلیم الطبع اور خدا شناس  
ہو گیا تھا اور یہ سب جانتے ہیں کہ اگر کوئی سردار ذرا اسی تواضع کرتا ہی تو اس کے برابر  
کوئی نیک نخت نہیں کہلاتا ہی اور یہ تو بادشاہ تھا اور حد سے زیادہ خاطر و دلاوت  
سے بھی پیش آتا تھا کیوں نہ خوش اخلاق مشہور ہوتا شعر

تواضع ز گردن فرازان نکوست | اگر تواضع کند خوے دوست

سوال آپ یہ جانتے ہیں کہ علاؤ الدین خلجی کے وقت میں تدبیر نے کیا کیا کام  
دئے ہیں اول تو اس کو بادشاہ کیا بعد از ان جاہل سے خواندہ بنایا اور اس سے  
پر پونچایا کہ اس نے ایک ایسا نیا مذہب نکالنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس میں ہندو  
اور مسلمان کی تمیز نہ رہے دونوں شریک ہو کر عبادت کیا کریں اور اولوالعزم بھی  
ایسا تھا کہ ہفت اقلیم کے لینے کا دعویٰ رکھتا تھا اور سگے پر سکندر ثانی اپنا لقب  
ڈالنا تھا بھائی صاحب تدبیر سے بادشاہی دور نہیں ہے اور محض تقدیر سے

خواراک بھی میر نہیں ہوتی جو اب حضرت وہ تقدیر ہی کی مدد سے بادشاہ ہوا تھا اسکا قصہ مجھے سینے جب یہ اپنے چچا کی اجازت سے دولت آباد پر چڑھ کر گیا اور وہاں سے فتح پاکر بہت سا مال لایا تو اسکی نیت برگشتہ ہو گئی کہ اپنے چچا کو کچھ بھیجے اور اسکے دل میں لوگوں کے بہکانے سے یہ بات سنا گئی کہ اس سے دولت لے لیجیے چونکہ دنیا کی ہوس سب پر غالب ہے اور ہر ایک شخص نے رکا طالب ہے ان لوگوں دلوں میں بغض ہو گیا ہے۔

سبکو دنیا کی ہوس خوار لیے پھرتی ہے | کون پھرتا ہو یہ مردار لیے پھرتی ہے | جب سبکو اسکا منشا معلوم ہو گیا تو اسنے اپنے بھائی کے ہاتھ جلال الدین کو بلا لیا کہ آپ مجھے سبقت لینی چاہتے ہیں تو مقام قراقرظ شریف لائیں مجھے آپ کی اطاعت میں کسی طرح کا عذر نہیں ہے بادشاہ بخمال دوراندیشی یہاں بہت سا سامان لیکر مع فوج وہاں پہنچا اسنے اونکے آنے سے پیشتر اوہراو دھر فوج چھپا رکھی تھی اور آپ تنہا بادشاہ کے استقبال کے واسطے چلا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں اکیلا آتا ہوں آپ بھی بہترین احد تشریف لائیے اسکی عقل پر پردہ چڑ گیا اور قضا کا وعدہ پورا ہوا وہ اسکو تنہا دیکھ کر یہ سمجھا کہ علاؤ الدین کچھ پوشیدہ باتیں کر گیا آپ بھی اکیلا اٹھوڑے پر سوار ہو کر آیا جب وہ اپنی فوج سے دور ہوا تو اسکے سپاہیوں نے موقع پا کر باڑالا اور اسکو بادشاہ کو دیا اس بیان سے میر تقی غرض ہے کہ اسکی تقدیر میں بادشاہت نہوتی تو نہ فتحیاب ہو کر اتنا مال لاتا اور نہ اسکا چچا فریب میں آکر مارا جاتا اور نہ یہ بادشاہی پاتا اور اگر یہ سب باتیں تدبیر سے تعلق رکھتی ہیں تو چٹوڑ پر جس کیست اسنے راجہ کو گرفتار کیا تھا اسی تدبیر سے رانی کو جسکا یہ عاشق تھا کیوں نہ پکڑ لیا اور جسوقت وہ سات سو ڈولیوں میں سپاہی لیکر آئے اسوقت اسکی عقل کمان جاتی رہی تھی کہ راجہ بھی اسکے قید میں سے نکل گیا اور رانی بھی اسکے ہاتھ نہ آئی

اسکے علاوہ جب علاؤ الدین نے ہن غا اور چالاک سے غصہ بنایا تو کہتے تھے کہ  
 گھیر اور ایک عرصے تک محاصرہ کیے پڑا رہا تو وہاں کسی تدبیر سے کیوں فتح  
 پائی کس واسطے ناکام پھر کے آیا اس سے معلوم ہوا کہ فتح اور شکست کیسے اختیار کی  
 نہیں انہیں جو کتوں سے سکندر ثانی مشہور ہوا تھا آدمی کو سکندر کا سامنا تھا  
 بہت مشکل سے میسر ہوتا ہی اپنے موندہ سے میان مٹھو کہنا کچھ بڑی بات  
 نہیں ہر دوسرے آپ جو اسکے علم حاصل کرنے کی تعریف کرتے ہیں یہ بات  
 کچھ دشوار نہیں ہر ایک شخص اپنے حوصلے کے لائق علم ظاہری  
 حاصل کرنے کا مجاز ہو کیونکہ یہ بات ممکنات سے تعلق رکھتی ہے جس کا  
 حال جہانگیر بادشاہ کے ذکر میں بخوبی تمام بیان کیا جائیگا اب اختراع یہ کہ  
 کی وجہ سے کہ جو شخص اپنے آپکو اچھا سمجھنے لگتا ہو اور شکہ ہو جاتا ہو اسکو  
 ایسی باتیں سوچتی ہیں کہ مجھ کو سب تابہ قیامت یاد رکھیں اور مجھ سے خدا و پیغمبر  
 میری پرستش پیروی کریں چونکہ وہ شہرت پرست تھا اور حقیقت میں کسی قابل  
 نہ تھا اس لیے یہ بات جو اس مرد و اہیات ہی کا ملی تھی

جو پیٹ کے ہلی ہیں بچے بات کتب و  
 رد کین تو اچھ جاسے شکم اور زیادہ  
 اگر حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ او سکوا اس حرکت ناشائستہ سے باز  
 نہ رکھتے تو اس میں بیکار نہ چکھتا اور جن یاروں کے سبب او سکوا رعونت آئی تھی  
 اور پیغمبر ہی کا ارادہ تھا تاریخ فرشتہ میں او کا حال مفصل لکھا ہے حضرت مدظلہ  
 مجھے اس بات پر افسوس آتا ہے کہ اسکے زمانے میں ہر ایک فرج کے آدمی اور بچے اچھے  
 عارف اور کامل موجود تھے اور پھر ایسا بیوقوف اور نادان بنا کہ جو باتیں باعث نوال  
 سلطنت اور فتور مملکت ہیں او کو اختیار کیا ایک دنی بات تو اون میں سنت یہ ہے  
 کہ ملک نائب کی صورت پر ایسا مفتون اور مدبوش ہوا تھا کہ صرف موت ملکی میں کیا

بالکے سب کاموں میں اس کے مزاج کے خلاف نہیں کرتا تھا اگر وہ رات کو دن  
بتلاتا تو یہ ستارے گنواتا تھا شعر

اور اسکے خلاف کہنے دل ار کی صلاح	دل کی وہی صلاح جو دلد ار کی صلاح
----------------------------------	----------------------------------

جائے عبرت ہو کہ جو شخص جو پاسی لڑائیوں میں فتحیاب ہو آخر کار سب اس سے  
پھر جائیں سچ جو مصرعہ در لگتی نہیں تقدیر کو پلے کھاتے اور ایک ادنیٰ جمی پور کا  
راجہ اور اسکے متعلقوں کو قلعے سے نیچے پھینکے اور وہ اوس غم میں جان بحق ہو  
دیکھو جب تک تقدیر نے یاری دی سب فرماں برداری کی اور حسب وقت قسمت  
پھری تو کچھ بھی حکمت کا نہ آئی ساری تدبیر بالاس طاق ہی شعر

جو کچھ کہہ ہوا اس سے وہ کس طرح نہوتا	حکم ازلی ذوق یوہین ہو ہی چکا تھا
--------------------------------------	----------------------------------

سوال آپ کو معلوم ہو کہ سلطان محمد تغلق نے جب تک تدبیر سے کام کیا اس کے  
ملک میں کچھ فتور نہیں ہوا اور حسب وقت نادانی کو عمل میں لایا تمام ملک گشتہ ہو گیا  
اول تو یہ نادانی کی کہ ملک چین اور خراسان فتح کر نیکو فوج روانہ کی اور اس ملک میں تباہی مچا کر  
کر خدا یو سے فضاحت ماہ یک ہفتہ کی طرح

دوڑے ساری کو کبھی آدھی انسان چھوڑ کر	دوسری کاغذ کا روپیہ چلا یا تیسری دہلی والوں کو پھانسی
--------------------------------------	---

دوسری کاغذ کا روپیہ چلا یا تیسری دہلی والوں کو پھانسی اور چاروں کو دولت آباد میں  
بسیا چوٹھی اکثر امیران اور مزاروں کو قتل کیا اگر یہ بیوقوفی نہ کرتا روز بروز اس کا  
ملک ترقی کرتا آپ یہ فرمائیے کہ اس بے تدبیر نے انتظامی کو تقدیر کے فریضے کیوں نہیں  
جواب حضرت اگر آپ نے نادانی کے معنی تقدیر سمجھے ہیں تو یہاں حکیم بھی لاچار ہو رہے اس سے  
اپنی دہشت میں ہر ایک بات کو بہتر سمجھا تھا اور یہ چاروں باتیں مصلحت کے خالی نہیں  
مگر قسمت کے برائی باتھائی تاریخوں میں لکھا ہوا وجود دیکھ یہ بادشاہ نہایت سخی اور فاضل  
خرج تھا مگر پھر بھی اسکے پاس حد زیادہ روپیہ جمع تھا جب یہ سخت پر بیٹھا تو اس نے  
ہجری میں اوڈخان کے بیٹے نے جو شجاعت میں رستم اور عدالت میں نوشیروا

تھا اسکو عین دہلی میں لے دیا اور سو قح محفل غلام اور بہت سے ہوا ہر دستہ کے جو لوگ مخالف کے نزدیک مقبرہ تھے انکی سفارش پر بیچائی اسباب عمت سے وہ اسکی مسلمانی پر ترس کھا کر چھوڑ گیا جب میں نے دیکھا کہ ناتوان اور کمزور کو ہر شخص داتا ہی تو اسکو فوج جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا اور یہاں تک اس بات پر مستعد ہوا کہ سکندر اعظم کی طرح بین بھی فتوحات حاصل کرونگا مگر اس امر کو زرخیر چاہیے اس لیے یہ تدبیر کنگالی کہ محصول بڑھایا اور تائب اور پٹیل کا سکہ چلایا اور یہ بھی ارادہ کیا کہ چین کی طرح کاغذ پر اپنی تصویر کھینچو کر روپی کا کام لے اور سرداروں کو ملک فتح کرنے کے واسطے جا بجا روانہ کرے چنانچہ اسی خیال سے تین لاکھ ستر ہزار سوار خراسان اور ماورالنہر کو بھیجے اور ایک لاکھ سوار اپنے بھائی کے ہمراہ چین کو روانہ کیے اور آپ ہندوستان کا بندہ دست کرتا رہا

موند سے بس کرتے نہ ہرگز نہ خدا بندے | اگر حریصوں کو خدا ساری خدائی دیتا  
مگر تمام ملک میں اس روپی کے جاری کرنے سے بے انتظامی ہو گئی اور افواج مرسلہ کو مدد نہ پہنچ سکی اس سبب اس کے آدمی جاں تھے وہاں مارے گئے حضرت فوج کے بھیجنے میں کیا برائی کی تھی جو آپ دس کو بے تدبیری سے مشابہت تھیں البتہ بد نصیبی سے نظریہ دیوین تو بجا ہی کہ اسکی تدبیر اور خواہش کے خلاف ظہور میں آیا دو باتیں اور باقی رہیں سواون کا بھی جواب لیجیے قبلہ دہلی اور جاڑ کر دولت آباد بسانے کی یہ وجہ تھی کہ جب وقت ہنسے ہند کے بہت سے ملک فتح کیے تو انتظام کے واسطے یہ بات سوچی کہ اب اس ملک بھی ایسی جگہ مقرر کرنا چاہیے کہ اسکو تمام سے وہ نسبت ہو جو مرکز کو دہلی سے ہی یعنی بادشاہ کے لیے وسط ملک میں رہنا بہت مناسب ہو تاکہ اخبار خیر و شر و حالات صلاح و فساد تمام ممالک محروسہ سے علی التواتر ایک وقت خاص میں آیا کریں اور اگر کسی جگہ کوئی حادثہ نمودار ہو تو

وقت معمولی پر اخبار نہ پونہ سچے سے معلوم ہو جائے کہ آج غلانی علاقے میں کوئی واردات ہوئی ہو اور سکا تذکر کرنا چاہیے جب اس بات کا مشورہ ہوا تو اہل ہمایوش کو بلا کر دریافت کیا بعض آدمیوں نے تو اوجین کو بتایا اور یہ دلیل پیش کی کہ راجہ بکر جیت نے اسی سبب اسکو دار السلطنت بنایا تھا اور اکثر نے یہ عرض کیا کہ دیو گڑھ وسط ہند میں واقع ہو یا بادشاہ نے اس مقام کو پسند کیا اور دولت آباد نام رکھ کر یہ حکم دیا کہ دہلی والوں کو خواہ ملازم ہوں خواہ رعیت یہاں لاکر آباد کرو اور جو لوگ غریب ہیں ان کے مکان کی قیمت اور سرائے کا خرچ بھی سرکاری خزانے سے دو غرض جسطرح ہو سکے یہاں لاکر بساؤ حضور فرما دیں سہیں کونسی سب سے تدبیری کی تھی چوتھے سوال کا جواب بھی سینے جو لوگ اسکے ہاں کے وقت میں بہت امیر ہو گئے تھے اور بادشاہ کو خاطر میں نہیں لاتے تھے انکو نظر سے قتل کیا کہ مبادا ایک ذرہ متفق ہو کر میری بیخ کنی کے در پی ہوں دو سو سے بزرگون کا قول ہو کہ دشمن کو چھوٹا نہ جانے اگر چہ وہ اپنے قابو میں ہوں نہ ولیہ لوگ میری سیاست سے تو ڈرتے ہیں مگر اپنا موقع دیکھتے بہتے ہیں قطع

اڑان کو تو ترس دے ترس لے حکیم	وگر با چو صد بر آئی بہ جنگ
اڑان مار بر پاسے سے ز ند	ترس کہ کو بد سرش را سنگ

اور جہاں کہیں اوسنے ظلم کیا ہو تو آپ پشیمان ہو اہی دیکھو جو وقت رعیت تانے کے سکے سے ناخوش ہوئی تو اسنے اپنے حکم سے منفعل ہو کر یہ کہا کہ جس پائے میں سکے کا روپیہ یا اشرفی ہو وہ سرکاری سے چاندی سونا بدل کر لیجائے اس بات کو سنکر تمام سارون نے لاکھوں تانبے اور پیتل کے روپے بنا ڈالے اور بادشاہ کے خزانے سے روپیہ وصول کیا اور السیاحی تمام رعیت سے ظہور میں آیا غرض بادشاہی خزانہ بالکل خالی ہو گیا یہاں تک کہ فوج کے دینے کو بھی باقی نہیں ہا اور انھیں نوں میں تین س کا کال ٹپ گیا امیر دن نے ٹرو پر کمر باندھی اور اکثر باغی ہو گئے اسکے علاوہ ایک فوج محمد شاہ تغلق نے ضیا سے برنی سے کہا کہ بادشاہ کو انتظام ملک کے واسطے کون کونسی سیاست لازم اور دین کے رو سے



کون کو نسی جائز ہی کتب دینی اور تواریخ سے بیان کروادے تواریخ کبریٰ کا حوالہ دیکھ کر  
 کیا کہ بادشاہ کو سات جگہ سیاست لازم ہی سلطان نے اون مقاموں کو سزا تسلیم کیا اور کہا  
 کہ پہلے زمانہ میں خلافت درست کردار اور درست گفتار تھی بس اس پر دروغو اور دغا بازی  
 میں کس کس کے کہنے پر عمل کرو دن محمد

جاؤں لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر

عاری عبا سے ہو شوق قبائے خود سے ہیں

اس واسطے زیادہ سیاست کرتا ہوں دوسرے میرے پاس کوئی ایسا وزیر بھی نہیں ہے جو  
 حسن تدبیر سے ملک سر انجام دے تاکہ خونریزی کی حاجت نہ پڑے حضرت اسکی دانائی ستا بیخون  
 میں لکھی ہی ملکہ تاریخ فرشتہ والے نے یہاں تک لکھا ہے کہ اسکے برابر طبیب و عالم اور منجم  
 اور حائق ہونا دشوار ہی آدمی کی پیشانی سے اسکا احوال بیان کرتا تھا اب اس سے زیادہ کیا  
 عقلمندی ہوگی مگر قسمت کے آگے عقل رکھی رہتی ہے جو بات بند و بست کے واسطے نکالتا  
 اوسی سے بے انتظامی ہوتی تھی محمد

کو تادہ بیچارہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں

پر کرے کیا چارہ گر تقدیر سے چارہ نہیں

سوال کہ یاد ہے کہ صاحبان نے سلطان محمود بادشاہ دہلی کی کس قدر فوج کو اسکی  
 تدبیر سے قلعے کے باہر نکال کر شکست دی تھی کہ جسوقت یہاں پونچا تو اپنے لشکر کو حکم  
 دیا کہ صرف تھوڑی سی سپاہ شہر کے مقابل ہے اور کمزوری کی علامتیں ظاہر کرے اور  
 جب بادشاہ لشکر لیکر باہر آئے تو یکبارگی حملہ آور ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تھوڑے  
 فتح پائی دوسرے ہندوستان سے جاتے وقت جب کوہ کبور پر پونچا تو وہاں چارے  
 کی ایسی شدت دیکھی کہ رات کو برف پڑتی تھی ورنہ کو زمین سخت بستر ہو جاتی تھی گھوڑا  
 ایک قدم آگے نہیں کھٹکتا تھا اور اگر جبراً آگے چلنے کا قصد بھی کرتا تھا تو اسکی زمین  
 برف میں جھونک جاتی تھی نہ سرقدم نہیں دھٹکا سکتا تھا غرض کسی طرح سے وہاں جانا ممکن  
 نہیں تھا ناچار ہو کر تمام گھوڑے چاکوں کے قلعے پر چھوڑے اور آپ پیادہ ہو کر لے گئے

اور پھر چاہا جب اسے بلند پہاڑ پر پہنچا تو وہاں سے نیچے اترنا مشکل و متعذر معلوم ہوا  
 اور سوقت یہ ترکیب کی کہ بعض سپاہی تو رستیاں باندھ کر نیچے اترے اور کچھ یوں ہی پھسل پڑے  
 اور بادشاہ کو ایک جھولانہ کر نیچے اتارا مخالفین کی خبر سنکر کانور ہو گئے بادشاہ نے  
 وہاں جا کر صرف پہاڑی بکریاں لکھیں اور آدمی کا پتا بھی نہ پایا اور سوقت یہ حکم دیا کہ جان  
 ان لوگوں کا پتا لگے وہاں جا کر قتل کرو اور اگر دین اسلام پر ایمان لائیں تو چھوڑ دو <sup>القصہ</sup>  
 جب مخالفوں کو پکڑا تو انھوں نے بظاہر ہنسن اسلام قبول کیا اور رات کو چھاپا مارا بادشاہ نے  
 اس شب خون سے غصے ہو کر سب کو گرفتار کر لیا اور اس مقام سے آگے بڑھ کر تریغ کیا  
 اور یادگاری کے واسطے ان کی کھوپڑیوں کا ایک بڑا سامنارہ بنادیا اسکے علاوہ ایک اور  
 ماجرا سنئے روضۃ الصفا میں لکھا ہے کہ جب صاحب قرآن دریائے گنگ سے پھر نے لگا  
 جاسوسوں کو باغیوں کی خبر لگانے کے واسطے بھیجا تو انھوں نے اگر یہ خبر سنائی کہ ہندوستان  
 کے راجاؤں میں سے راجہ رتن نامے نے کوہ سواک پر اسقدر لشکر فراہم کیا ہے کہ قوتِ طاقت  
 اس کے شرح و بیان سے عاجز ہے اور یقین ہے کہ چشمِ فلک نے بھی ایسی فوج نہ دیکھی ہوگی اور پناہ  
 بھی ایسے پہاڑوں میں ہوئی کہ جب تک جھاڑی نہ کٹے اور بہتہ صاف نہ ہو سیکھ نہ ہو چکا  
 نہیں ہے بادشاہ مذکور نے سب کو سنکر رات کا بھی خیال نہ کیا اور اس وقت حکم دیا کہ تمام  
 سپاہی شعلیں جلو کر درخت کاٹنے کو جائیں اور بہت جلد راستہ صاف کریں غرض بادشاہ  
 کی تدبیر سے اس ایک رات میں بارہ کوہوں میں صاف کر کے مسافت قطع کی اور جمعرات کی  
 صبح کو بادشاہ کا نشان کوہ سواک جبال کو کہ کے درمیان میں چل پونچا اور دیکھا کہ راجہ مذکور نے  
 بادشاہ کی گھات میں ایک لشکر جہاز عین میں آراستہ و پیرا رستہ کر رکھا ہے اور خود بھی ستعد بیکار  
 کھڑا ہے مگر جس وقت دل مرتبہ صدارت کو س بلند ہوئی اور مردان دلاور نے لاکاراؤں پر ایسا  
 رعب چھایا کہ کوہوں تک تپانہ لگا دوا پلا کرتے ہوئے جنگلوں میں بھاگ گئے <sup>شعر</sup>

نالان نہیں ہی تنہا اس راہ میں جس تو روتے گئے ہیں کتنے یک سخت لگے ہاتھوں

بادشاہ نے تعاقب کر کے لاکھوں آدمیوں کو قید دستی سے باکیا دوسرے دن و سب بھی چوبیس پہاڑ پر گئے وہاں بھی ایسا ہی حال ہوا کہ سب بھاگ گئے اور تیمور نے فتح پائی حضرت میں یہ کہتا ہوں کہ نہ تو دہلی پر تقدیر نے کام پایا اور نہ برف کے پہاڑ پر ہم راہی کی اور نہ یہاں کچھ سلوک کیا اور نہ کسی جگہ بھی پہلو تھی نہ کی قبلہ ہر کام میں تدبیر شرط ہی تھی

اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا تو آب و دانے کو لیکر گھر نہ پیدا

### اسکا جواب دیجیے جواب شعر

فرماؤ گے جو تم تو اوٹھاؤں گا میں پہاڑ پر جھوٹ کی نہ جانکی مجھے اوٹھائی بات قبلہ اگر آپ صاحبقران کی وجہ سمجھ سکتے وقت ہوتے تو کبھی اس کے واقعات کو تدبیر سے مشابہت نہ دیتے چونکہ آپ واقف ہیں اس سبب بھلا بیان کرتا ہوں صاحبقران و شخص کو گتے بن کہ اس کی ولادت یا نطفے کے وقت زحل اور شتری ایک برج میں ہوں اور یہ قرآن ہزاروں برس میں واقع ہوتا ہوا ان دونوں سیاروں کے جمع ہونے سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ شخص پیدا ہوتا ہوا اور اس کی سلطنت بھی ایک عرصے تک قائم رہتی ہو اور تیمور کی پیدائش کے وقت ایسا ہی ہوا تھا اور اس کے خاندان کی سلطنت بھی مدت تک ہی مگر میرے اگلے تاریخی بحث ہی اس واسطے تاج سے جواب دیتا ہوں دل تو محمود کی فوج آزمودہ کا نہ تھی درستی ہو کر فریبے جسکو اپنے تدبیر قرار دیا ہو یا سہا پر اگندہ کر دیا اور اگر شہزادوں نے کچھ ہاتھ پائی ہلائے تو تقدیر نے یاری نہ کی اپنا دل مار کر بیٹھتا ہے

ہم تجھے کس ہنس کی فلک جستجو کریں دل ہی نہیں ہا ہی جو کچھ آرزو کریں تیمور کا نصیب مددگار تھا فوراً فتح پائی اس کے علاوہ برف کے پہاڑ پر بھی تقدیر نے یاری کی تھی کہ وہ اور اس کی فوج گلنے سے بچ گئی اور کہہ سوا اکٹ راہ تن کے پاس کچھ کم فوج نہ تھی مگر اس کے اقبال سے رعب چھا گیا اس سبب فتحیاب ہوا اب کے نیک نصیب بنی مثالیں سننے اکثر دشمنوں کو کٹائی کٹی مرتبہ چھوڑا ہوا اور پھر او کی بغاوت پر خیال نہیں کیا

جس وقت کوئی سردار عاجزی سے پیش آتا تھا یہ اوسید وقت اوسکی خطامعاف کر دیتا تھا اور وہ پھر باغی ہو کر مقابلہ کرتا تھا مگر یہ ہر دفعہ اپنی قسمت سے فتح نصرت پاتا تھا جب راولدو پکنہ والی قلعہ بطور حملہ کیا اور فتح کے قریب پونہچا تو راجہ ناکور نے ایک سید کو سفارش کے واسطے بھیجا کہ مدد پ صاحبقران سے یہ فرمائے کہ اگر حضور آج کے دن باجن کے توکل قلعہ کا دروازہ کھول دے گا اور آپکی اطاعت قبول کر دے گا بادشاہ کو سید دن کی خاطر منظور تھی قلعہ کے گرد سے تمام سپاہ کو بلالیا جب راولدو دوسرے دن وعدہ و نفاذ کیا تو بیٹھنے منقص ہو کر اپنے مژدروں کو فرمایا کہ ہر ایک سردار تحصیل میں نقب کھو دو اور جس وقت مناسب ہو اپنے اپنے متعلق سپاہ پر ایک قلعے کے اندر داخل ہو بادشاہ کے حسب احکام سب نقبہ بنی میں مصروف ہو پھر چند قلعے کے اوپر سے تیر اور پتھر برستے تھے مگر اونھوں نے اس کو تقریر کے حملے کیا اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے صبح ہر چہ آید خوش بود خواہی شفا خواہی لم پد راولدو پکنہ اور اوسکے امیر بہر حال پر ملاں سے مضطرب و سہرا یہ ہو کر گریہ و زاری کرنے لگے اور نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ ہمنہ اپنا مرتبہ نہیں جانا تھا جو ایسے شہنشاہ سے مقابلہ کیا اب ہم صاف اور پاک نیت سے اٹھتے قبول کرتے ہیں امیدوار ہیں کہ بادشاہ بھی عطف خیرانہ اور مراحم شاہانہ سے ہمارے مقصود معاف فرمائے بادشاہ نے قبول کیا راولدو پکنہ نے اوسمی دن چار گھڑی میں اپنے بیٹے اوزائب کو تحفہ و تحائف دیکر جہان پناہ کی خدمت میں بھیجا بادشاہ نے اوسکو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا دوسرے روز راجہ صاحب خود حاضر ہوئے اور وہ بھی خلعت شاہی سے مشرف ہوئے جس وقت راولدو پکنہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اوسکے بھتیجے نے قلعہ کے دروازے بند کر دیے اور بغاوت پر کمر باندھی تیمور نے پھر فوج روانہ کی جب اوسکے بھتیجے نے سیل بل کو اپنے اوپر محیط کیا اور جانا کہ قضا و قدر سے مقابلہ کرنا احاطہ بہتر باہر اپنے بھائی اور ایک بیٹے کو بادشاہ کے پاس بھیجا اور غدر کیا شعر

تقصیر کردہ ایم و تو مارا باعث داند	صدی لطف سے نمائی و شرمست رہی مگر
اور سب دروازوں کی گنجیمان بادشاہ کے سپرد رہیں جب حضور والا نے امیر شیخ نور الدین کو امیر لشکر وغیرہ کو ان کے ساتھ بھیجا تو پھر اٹھنے اور مرنے پر مستعد ہوئے اور قلعے پر قبضہ نہیں کیا بادشاہ نے یہ خبر سنا کر ان کی گماک کیواسطے اور فوج روانہ کی انھوں نے حلقے ہی قلعے کے دروازے توڑ ڈالے اور مکانات جلادے اور وہ ہاتھ دکھائے کہ اگر رستم بھی تو اس کے ہاتھ چومتا اور دلیری میں ان کا شاگرد ہوتا کہتے ہیں ان پر بڑے قوی ہیکل اور آہن گسل جو ان موجود تھے اگر فیروز سیستانی و فرید بغدادی اوسکی مدد پر نہ پہنچتے تو شیخ نور الدین کو کبھی کامار ڈالا ہوتا اسکا صلہ بادشاہی فوج نے دس ہزار مخالفوں کو مار کر فتح کیا اسید طح فیروز آباد و تعلق پور پر مرنے لگا ہوا گمطلوالت کے باعث اسے چھوڑ کر ایک چھوٹا سا کھو لکھتا ہوں جب سلطان تیمور قلعے پور کی طرف روانہ ہوئے تو شب کو امیر لشکر وغیرہ دروازے فہ قائم قراولی سے یہ خبر بھیجی کہ یہاں ہند کے بادشاہوں میں سے ایک شخص ہیکل نماں نے بڑی جرار فوج جمع کی ہے اور تمنا ہے محال خیال میں لکھتا ہے	اور سب دروازوں کی گنجیمان بادشاہ کے سپرد رہیں جب حضور والا نے امیر شیخ نور الدین کو امیر لشکر وغیرہ کو ان کے ساتھ بھیجا تو پھر اٹھنے اور مرنے پر مستعد ہوئے اور قلعے پر قبضہ نہیں کیا بادشاہ نے یہ خبر سنا کر ان کی گماک کیواسطے اور فوج روانہ کی انھوں نے حلقے ہی قلعے کے دروازے توڑ ڈالے اور مکانات جلادے اور وہ ہاتھ دکھائے کہ اگر رستم بھی تو اس کے ہاتھ چومتا اور دلیری میں ان کا شاگرد ہوتا کہتے ہیں ان پر بڑے قوی ہیکل اور آہن گسل جو ان موجود تھے اگر فیروز سیستانی و فرید بغدادی اوسکی مدد پر نہ پہنچتے تو شیخ نور الدین کو کبھی کامار ڈالا ہوتا اسکا صلہ بادشاہی فوج نے دس ہزار مخالفوں کو مار کر فتح کیا اسید طح فیروز آباد و تعلق پور پر مرنے لگا ہوا گمطلوالت کے باعث اسے چھوڑ کر ایک چھوٹا سا کھو لکھتا ہوں جب سلطان تیمور قلعے پور کی طرف روانہ ہوئے تو شب کو امیر لشکر وغیرہ دروازے فہ قائم قراولی سے یہ خبر بھیجی کہ یہاں ہند کے بادشاہوں میں سے ایک شخص ہیکل نماں نے بڑی جرار فوج جمع کی ہے اور تمنا ہے محال خیال میں لکھتا ہے
خیال خام ہیں اوسکے کہ یہ ایمان نکلیں گے	ہوا معلوم نکلیں گے تو لیکر جان نکلیں گے
بادشاہ یہ سنتے ہی علی الصباح ایک ہزار سوار لیکر دریائے گنگا سے اتر آ کر ایک کوس کے چکر صبح کی غار پڑھی اور بہادران لشکر بے اندیشہ و شرم کھڑے ہوئے جب مخالفین کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مبارک خان جس ہزار سوار اور بے شمار پانے لے ہوئے مقابلے کو آمادہ کھڑا ہوا سوقت بادشاہ کے دل میں یہ خیال آیا کہ مخالف شمار میں بہت زیادہ ہیں اور ہمارے آدمی تھوڑے ہیں یعنی اوسکی نسبت عشر عشر بھی نہیں ہیں کیا کر سکیں گے اور جو سپاہ شہر دن کے فتح کر نیکو گئی ہے وہ بہت دور ہے تاثر یاق از عراق آ رہے مار گزیدہ مردہ شود اب کے سو کوئی اور بات نہیں بنتی ہے کہ حمل کو پھوڑیں اور توکل اختیار کریں بلکہ اس لڑائی میں اپنی کوشش اور سعی سے بالکل ہاتھ دٹھائیں اور جو سمجھ ہو وہیں	بادشاہ یہ سنتے ہی علی الصباح ایک ہزار سوار لیکر دریائے گنگا سے اتر آ کر ایک کوس کے چکر صبح کی غار پڑھی اور بہادران لشکر بے اندیشہ و شرم کھڑے ہوئے جب مخالفین کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مبارک خان جس ہزار سوار اور بے شمار پانے لے ہوئے مقابلے کو آمادہ کھڑا ہوا سوقت بادشاہ کے دل میں یہ خیال آیا کہ مخالف شمار میں بہت زیادہ ہیں اور ہمارے آدمی تھوڑے ہیں یعنی اوسکی نسبت عشر عشر بھی نہیں ہیں کیا کر سکیں گے اور جو سپاہ شہر دن کے فتح کر نیکو گئی ہے وہ بہت دور ہے تاثر یاق از عراق آ رہے مار گزیدہ مردہ شود اب کے سو کوئی اور بات نہیں بنتی ہے کہ حمل کو پھوڑیں اور توکل اختیار کریں بلکہ اس لڑائی میں اپنی کوشش اور سعی سے بالکل ہاتھ دٹھائیں اور جو سمجھ ہو وہیں

اوسے اوسے تقدیر کی طرف سے سمجھیں کیونکہ اس وقت خدا سوا اور کوئی فریادیں نہیں ہو سکتا

شاہاگر نہ لطف تو نہ فریاد رس۔ پیدابود کہ کوششیں ماکجا رس۔

لطف تو یہی ہے کہ جس وقت اونھوں نے سب معاملہ تقدیر کے حوالہ کیا اوس وقت پانچ ہزار سوار جو مرزا شاہ رخ کے ہمراہ گئے ہوئے تھے انکے پاس آپو نہیے صاحبقران نے انھیں دیکھ کر خدا کا شکر کیا اور فرمایا کہ امیر شاہ ملک ورامیر اسد ہماری خواہی کے ہزار سوار لیکن حملہ کریں انھوں نے کچھ اندیشہ نہ کیا اور تلواریں کھینچ کر چوکے تو مخالف کی فوج کو پیش کر دیا اور اوسکے عیال و اطفال کو قید کر لائے اور مبارک خان غیر نکار کہیں جنگل میں جا کر رہ گیا

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہو لیکن جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہی خزان کا

بھائی جان اگر قسمت یاری نہ دیتی تو یہ سوار کہاں سے آئے اور اگر انکا آنا ہی تھا تو کل چھ سو ارب سوار سے زیادہ فوج کو کیونکر شکست دے سکتے تھے سوا آل حضرت آپ جاتین کہ بارہ سیر قند کو کیونکر فتح کیا تھا جس وقت یہ اپنے ملک موروثی سے نکالا گیا تو اوسنے دوسو چالیس آدمی جمع کیے اور سمرقند پر جہاں ایک بڑی فوج موجود تھی حملہ آور ہوا اور یہ تدبیر کی کہ آدھی رات کو شہر کے نزدیک جا کر فضاہل کو در شہر کے اندر داخل ہو گیا اور دفعۃً فتح کا غل مچا دیا سمرقند کا بادشاہ یہ شور و غل سن کر اپنے دار الخلافہ سے بھاگ گیا یا بر فوراً وہاں کا بادشاہ ہو گیا اسکے علاوہ جب سلطان ابراہیم سے لڑنے کو آیا تو اوسنے ابراہیم کے پاس ایک لاکھ سوار اور ایک ہزار فیل جنگی موجود تھے اور ظہیر الدین کے پاس بارہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی اسنے دہلی کے قریب پہونچ کر پانچ ہزار سواروں کو شہنشاہ مارنے کے واسطے بھیجا مگر غنیمت آگاہ ہو گیا تھا اس سبب سے ناکام بھگ کر چلے آئے سلطان ابراہیم انکے خالی پھرنے سے بہت لیر اور ان پر شیر ہو گیا اور جلدی سے فوج آ رہستہ کر کے پانی پت کو روانہ ہوا یا برہنے یہ خبر سن کر اپنے لشکر کو اسکی طرف بھیجا ابراہیم نے اس بات کا پتہ لگا کر دہن قیام کیا القصد دونوں لشکروں کا پانی پت پر مقابلہ ہوا

بادشاہ دہلی اہل منہ کی طرح بڑے بھل و شان شوکت سے لڑنیکو آیا اور جس وقت بابر کی  
 فوج پاس پہنچا تو وہ ساری تیزی اور چالاک جاتی رہی ظہیر الدین بابر یہ حال دیکھ کر  
 یہ حکمت عملی عمل میں لایا کہ کچھ فوج تو عین میں لایا رکھ کر کوری اور کچھ سپاہ پوشیدہ ابراہیم  
 کے لشکر کے پیچھے بھیج دی غرض چاروں طرف سے گھیر لیا اور ہر طرف سپاہ پھیل گئی بھیج  
 اڑائی شروع ہوئی چونکہ ابراہیم آزمودہ کار اور عاقل و ہوشیار تھا چھ سات ہزار آدمیوں  
 کے ساتھ ایک موضع کے قریب مارا گیا مگر بابر کو اسکے مرنے کی خبر نہیں ہوئی اس وقت  
 سے دو پہر تک ہنگامہ زرم گرم رہا اور افغانوں کے قتل کو عین کی سطح کو تا ہی نہ ہوئی  
 جب بابر ابراہیم کے لشکر کی سیر کرنے کو دریا سے جہنما کے پاس پہنچا سلطان ابراہیم  
 کا سر پیش ہوا اس وقت پچاس ہزار افغان مرنے کے بعد لڑائی موقوف ہوئی اسی روز  
 شہزادہ ہمایوں کو شہر اکوہ کے بندوبست کو روانہ کیا اور کچھ سردار دہلی کی محافظت  
 کے واسطے بھیجے اور دو تین روز کے بعد بابر دہلی میں گرتخت پر بیٹھا ذرا غور سے  
 ملاحظہ فرمایا کہ تدبیر نے اسکے ساتھ کیسے کیسے سلوک کیے ہیں کہ ہر جگہ تھوڑی سی  
 فوج سے فتحیاب ہوا اور تقدیر کا نام بھی نہیں سنا کہ کس جگہ کام دیا اور کہاں کہاں  
 سر انجام کیا اسکا بھی جواب دیجیے جو آپ حضرت اسکا باعث بھی تقدیر ہی کہ چند روز  
 واسطے سمرقند فتح ہو گیا تھا اگر تدبیر سے اسکا تعلق ہوتا تو ہمیشہ بابر کے پاس رہتا  
 دوسرے اس سے پہلے بھی تو اس نے کئی مرتبہ وہاں کا ارادہ کیا تھا فتح کیوں نہیں پائی  
 اس وقت جو قسمت میں شکست لکھی تھی تو کچھ نہیں ہو سکتا تھا دیکھو جس وقت محمد مرید برفان  
 جو سلطان علی مرزا بادشاہ سمرقند کے بڑے معتبر سرداروں و امیروں میں سے تھا اپنے حکم  
 شاہ سمرقند سے برگشتہ ہو کر جان مرزا ولد محمود سلطان سے جاملتا تھا اور اسکو ہمارا لیکر  
 سمرقند پر چڑھائی کر کے شکست کھاتی تھی اور وہاں سے پھرتے وقت بابر کے پاس  
 قاصد بھیج کر سمرقند تسخیر کرنے کی ترغیب دی اور ظہیر الدین بابر نے اس کے کہنے

پہر عمل کر کے سمرقند کی طرف لشکر کشی کی تھی اور جب اثنا سے راہ میں محمد مرید ترخان خود  
 بابر سے ملا اور باہم مشورت کر کے خواجہ قطب الدین سجی قدس سرہ کے پاس آدمی بھیجا کہ  
 آپ اس امر میں کیا فرماتے ہیں آیا ہم وہاں کا ارادہ کریں یا نہیں یا انھوں نے جواب دیا کہ جب  
 قلعہ کے پاس پہنچو گے تو انشاء اللہ تعالیٰ تمھاری زور و جہاں جو جائیگی مگر بابر کے لشکر میں سے  
 ایک سپاہی بے سبب بھاگ کر سمرقند میں گیا اور ان کے ارادے و خواجہ صاحب جو اسے  
 آگاہ کر دیا اس وقت انکی تدبیر تقدیر کے موافق نہوئی خالی پھر کہ چلے آئے اور رستمین  
 ہزاروں اونٹ گھوڑے صنایع ہوئے اور سیکڑوں آدمی پہاڑوں میں ٹکڑا کر مر گئے  
 مگر جب دوبارہ انھوں نے اپنے امیر و سب مصاحت کی تو اس میں یہ صلاح قرار پائی کہ دزیو  
 شیبانی خان نے سمرقند کو لیا ہی اور ابھی تک ہاں کے آدمی بخوبی اوس کے مانوس نہیں  
 ہوئے ہیں سمرقند میں پوشیدہ چلیں اور جو کچھ مناسب وقت ہو کریں چونکہ وہ ہمارے  
 ملک ہی اگر وہاں کے آدمی مدد کریں گے تو بدی سے بھی پیش آئیں گے اور جب شہر ہمارے  
 قبضے میں آجائیگا تو جو کچھ تقدیر میں ہوگا وہ خود ظاہر ہو جائیگا یہ نیت کہو کہ چلے تھے  
 کہ شہر والوں کو ان کے غم کی خبر ہو گئی بادشاہ نے اس باعث سے بظاہر مراجعت کا قصد  
 کیا اور دو چار کوسل سفر آ کر ڈیرہ ڈال دیا اس وقت خواب میں دیکھا کہ نصیر الدین عبداللہ  
 قدس سرہ اسکی طرف چلے آتے ہیں انکا استقبال کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے سب  
 اوپر بٹھایا اور اپنی پگڑی اونکے قدموں میں بچھا دی انھوں نے متغیرانہ اسکی طرف نگاہ کی  
 اسنے کنایہ و اشارہ عذر کیا اور کہا کہ اس میں کچھ میرا گناہ نہیں چوں کہ اسکی تقصیر  
 وہ انکے نزدیک مجلس میں آئے تھے اور چلنے لگے بادشاہ نے بھی انکی مشایعت کی جب اللہ  
 کے پاس پہنچے تو اسکا ایک بازو پکڑ کر زمین سے اٹھالیا اتنے میں بادشاہ کی آنکھ کھل گئی  
 اور یقین ہوا کہ کل مراد شگفتہ ہوگا اسطرح خاطر جمع کر کے پھر سمرقند پر حملہ کیا اور آدمی بہت  
 کو سیڑھی لگا کر شہر کی فصیل پر چڑھ گئے اور جو شہر کے آدمی ان سے ملے ہوئے تھے انھوں نے



مدد کی انھوں نے فتح پائی اسکے چند روز بعد شیبانی خان نے انکو ایسی جھاری شکست دی کہ دس ہندو آدمی سے زیادہ ہلکے پاس نہیں بچے اور کئی مہینے تک سمرقند کو گھیرے پڑا ہوا اور انھیں دنوں میں کال پڑ گیا آدمی کو آدمی کھانے لگا بابر نے ہر چند اودھر اودھر لپچی بھیجے مگر چونکہ تقدیر برگشتہ تھی کوئی بھی انکی فریاد کو نہیں پونچھا شعر

داؤ کو تو پونچھا معلوم ہو	کوئی یان فریاد ستا بھی نہیں
---------------------------	-----------------------------

غرض ایک روز سو آدمی ہمراہ لیکر اندجان کو بھاگ گیا اور جب ہاں بھی شیبانی خان عمر نے ہر طرح سے انکو ستا نا شروع کیا تو یہ عاجز ہو کر دینہ لرجال میں گئے وہاں کے حاکم امیر محمد باقر نے جسکو اوز بکون نے بھیج کر رکھا تھا انکو غنیمت جابجا بنا دیا و ہزار بنایا اور یہ سمجھا کہ صرع خوب گذرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دوڑ جائیں بھلا و سکوانا ٹھکسا اور چارہ ساز سمجھا کہ کسی طرف نکل جانے کی صلاح پوچھی اور یہ کہا کہ بجائی میں اندون میں گان روزگار کے دائرے میں گنبد کی طرح گرفتار ہوں اور شاہ شطرنج کے مانند خادہ بخانہ و ہوا کی طرح سو بھو پھر تا ہوں اور حیرانی و سرگردانی کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہوں اور جب اپنے حال پر نظر کرتا ہوں تو شومی طالع کے سوا کچھ قصور نہیں پاتا ہوں۔

یاوری دیکھے نصیبوں کی	دوست بھی ہو گئے برے دشمن
کیا کہوں اپنی میں سیہ سختی	حال دل تنجو ہو دے گا روشن

جو کچھ آپ کی راہ میں آئے اور میرے حق میں اچھا ہوا راہ دوستی اور سکی صلاح دیجیے تاکہ میں اوسپر عمل کروں اور کوئی دن اس پریشانی سے بچوں محمد باقر نے کہا کہ حضرت آپ کیوں ہراساں ہوتے ہیں کیا ہمیشہ یہی انہیں گے ہر ایک تکلیف کے بعد جہت تصور ہو

در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست	مرد آخر میں مبارک بندہ ایست
-----------------------------	-----------------------------

کوئی دن صبر کیجیے اپنے دل کو تسلی دیجیے اگرچہ مخالف نے ماورائے نہر وغیرہ کو فتح کر لیا ہے اور تمام سپاہ و رعیت پریشان اور جستہ حال ہے اور وہ مثل ہو رہی ہے کہ دشمن نے سوزے مگر

ملک خدا تنگ نیست پاسے مرالنگ نیست : ہلکو مناسب ہو کہ یہاں سے کابل میں  
چل آئیں اور ازبکوں کے ملک سے توبہ کریں بابر نے اس تجویز کو پسند کیا اور جواب دیا کہ  
مصریح بیدل نیم ہنوز بہ بنیم چہ شہودہ اور کابل میں اگر سکونت اختیار کی اسی جگہ بھائیوں  
باو شاہ پیدا ہوا جب سکومہاں بھی وغرغہ اور ان ریشہ لکار ہا تو اسے ہندوستان پر  
چڑھائی کرنی شروع کی غرض چار حملوں میں سندھ پشاور سیالکوٹ تک ہو گیا مگر کوئی بات  
حسب مراد نہیں ہوئی ناچار چپکا ہو کر بیٹھ رہا اور سب معاملہ خدا پر سونپ دیا

نہ مطلب ہو کہ انی سے نہ ہو خوشک شاہی

آئی ہو وہی جو کچھ کہ مرختی آئی ہو

مگر جس وقت قندھار فتح کر کے کامران مرزا کو عنایت فرمایا پھر تھریہ موافق ہوئی کہ خود بخود  
دولت خان لودھی نے ابراہیم سے بدگمان ہو کر اپنے ایک معتاد آدمی کو باہر کی خدمت میں  
بھیجا اور کابل سے دہلی میں تشریف لانے کی ہدایت کی اسی اثنا میں شاہزادہ محمد ہمایوں  
بہر نشان سے آیا اور بہت سالا شکر فراہم کر کے لایا اور انھیں نون میں ایک شخص غنیم  
کے سرداروں میں سے آکر شرفیاب ملازمت ہوا اور ایک شخص نے لاہور سے خزانہ بھیجا جس  
اب ہر طرف سے نسیم مراد چلنے لگی بابر نے ہنرشی میں ایک بڑا بھاری جشن کر کے تمام ملازما  
بارگاہ کو انعام و اکرام سے محفوظ و خوشدل کیا

عطاے چنین کرد فرخندہ پنی

کہ طعی شد رجو دو گرم نام طعی

بعد ازاں لاہور کی طرف متوجہ ہوئے وہاں اکثر سرداروں امیروں مثل محمد علی خواجہ حسین  
وغیرہ نے ملازمت حاصل کی اور بہت سے لڑکر پریشان ہوئے قصہ جب لڑتے بھرتے  
دہلی کے قریب پہنچے تو شاہ عماد الملک شیرازی نے دو چار امیروں کی عرضیاں کہ اوس میں  
سہرہ تشریف آوری و جلوس فرمائی کی ترغیب و تحریص تھی پیش کنین اور بین افغان جلو آنے جو  
ابراہیم کے مقرب امیروں میں تھا دو تین ہزار سوار لیکر ان ملا پھر ابراہیم سے لڑائی ہوئی اور اس  
پانچویں حملے میں ظہیر الدین بابر فتح پائی

چوتھے راجت ہاشدیار و رہبر	سپاہشہ سپاہ و ان کے دو مظفر
<p>بھائی صاحب جو وقت سخت یا در ہوتا ہی اس وقت دشمن بھی بہت بن جاتا اور خود بخود تیر نکلتی چلی آتی ہیں قبل اند آدمی سے کیسی ہی نمود ہو وہ بات کیوں نمود مگر وہ بھی دانی میں شمار کی جاتی ہی ہر ایک بلا سے خود آگاہ ہو جاتا ہی ایک دفعہ ابراہیم بادشاہ کی مان نے جسکو بارہنے بڑی غرت اور توقیر سے رکھا تھا احمد چاشنی گیر اور باور چیون وغیرہ سے ملکہ بادشاہ کے طعام خاصے میں رہر ملوا دیا تا جب تناول طعام سے بادشاہ کا دل گھبرانے لگا اور طبیعت میں غلیان معلوم ہوا تو کھانے سے ہاتھ کھینچا اور قی کر کے نجات پائی اور جب دن لوگوں کو تشفی دلا سادیکر پوچھا تو انھوں نے صاف اقرار کر دیا کہ ہم نے فلان شخص کے فریب میں آکر یہ بات کی تھی پھر بارہنے امتحان اس طعام کو کتے کے گنگے ڈالا فوراً اسکا پیٹ پھول گیا اور تین روز تک جسم میں حرکت پڑا ہر غرض جس کسینے اسکو کھایا تھا بعد از اس وقت سچا اگر قسمت میں زندگی نہ ہوتی تو بادشاہ کا کام تمام ہو چکا تھا اسکے علاوہ جب بادشاہ کو امر استہنہ سے اعتماد اٹھ گیا اور ہر ایک میر نے اپنی اپنی فوج لیکر ہکوستانا شروع کیا اس وقت سب نے یہ تدبیر بتائی کہ یہاں سے چلدے بھیجے اور مصافات سندھ میں قیام کیجیے یہاں تک کہ جو بیرون نے بھی یہی صلاح دی کہ اب یہاں ٹھہرنا تدبیر کے خلاف ہی مگر بادشاہ نے ایک کی بھی راہ کو نہ مانا اور قسمت پر توکل کر کے یہ جواب دیا کہ صاحب آخر ایک روز سب کو مارا اور منجنا کو چھوڑنا ہی اگر یہاں سے چلے جائیں گے تو کیا اپنی عمر سے زیادہ جین گئے</p>	
رہا کہ کوئی تا قیامت سلامت	پھر ایک روز مرنا ہی حضرت سلامت
<p>اور اگر لڑکر مر گئے تو دین دنیا میں مفت ہو جائیں گے اس بات کو سنکر سب غاموش ہوئے اور اپنا سامان لیکر سب گئے اور سیاہ نے قسم کھائی کہ ہم سب آپ پر تصدق ہوں گے اور یہاں سے نہیں چھوڑیں گے</p>	
پھر تا پیر صبح اوش سے کہیں مردوں کا ٹونہ	شیر سید عاتیر تا ہی وقت رفتن آب میں
<p>اب حضور ہی انصاف کریں کہ تقدیر کے بغیر کسین بھی تدبیر کام آئی یہ جواب تمام ہوا اور سوا کیجیے</p>	

سوال حضرت اگر سلطان ہمایون باتدبیر ہوتا تو کیوں اپنے بھائیوں کو اتنی قدرت نہ کر  
 طرح طرح کی صیبتیں دیتا تھا چونکہ بے تدبیر اور کم فہم تھا اس سبب در بدر ٹھوکرین کھاتا  
 اور مردانہ کتا پھرا اور تمام عمر میں کبھی جین سے نہ بیٹھا اگر تحمل حام کو ترک کرتا اور اپنا وطن چھوڑتا  
 تو البتہ امن میں رہتا اور داناؤں میں شمار کیا جاتا شاعر

فوق ہر ترکِ طن میں صاف نقص آبرو | کتا پھرتا ہو گھر ہو کر سمتِ در سے جدا

جو اہل قبلہ ہمایون کو میوقوف آپ ہی کی زبان مبارک سے سنا ہوا آج تک کسی مروج  
 بدقسمت کے سوا کچھ نہیں لکھا معلوم نہیں آپ نے کیوں کر نادان سمجھا ہر چیز نزدیک قطعہ

آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے مثال | تانچے جانیں کہ یہ صاحبِ نظر اچھا ہوا  
 ہو رہا تو ہی اگر آیانہ ترخ کو جڑا | تو ہی اچھا ہو تھجے معلوم گرا چھا ہوا

بھائی صاحبِ ابتداء سلطنت میں آئے بہت شجاعت کی اور اکثر ملکوں کو مثل گجرات وغیرہ  
 کے فتح بھی کیا سو اسکے اور اکثر دانیانِ اوس سے ظاہر ہو میں دیکھو چمپانیہ کے قلعے کو جو ایک  
 بلند پہاڑ پر قائم تھا کس حکمت و دانائی سے فتح کیا تھا مخالفوں کو اسکا گمان  
 بھی نہ تھا کہ یہ مقام فتح ہو جائیگا مگر ہمایون نے کیا کام کیا کہ تمام فوج کو اسکے اطراف

میں چھوڑا اور رات کے وقت تین سو چیدہ جو ان لیکر لوہے کی میخیں گاڑتا ہوا اوپر چڑھا  
 اور دشمنوں سے اوس قلعے کو چھین لیا اسکے علاوہ جس دانائی سے اوس نے بہادر شاہ  
 والی گجرات کا خزانہ ایک شخص سے دریافت کیا تھا وہ تاریخ میں دیکھ لو اگر یہ بتوتوں ہوتا تو یہ

حکمت نہ سوچتی مگر بعد ازاں جو اسکی قسم سے گردشِ کھائی تو اسکے بھائی جنکو باہر کے  
 وقت سے اقتدار حاصل تھا برسرِ پرچاش ہوئے اور یہ موقع دیکھ کر شیر خان ٹھکانا

بھی جسکے باپ ادا کو کبھی جاگیر داری کے سوا حکومت کا حوصلہ نہیں ہوا تھا قلعہ رہتا  
 گوراجہ ہر کشن سے بوسیلہ دغا فتح کر کے ہمایون کے مقابلے کا سامان کیا سچا شو مشر

نشدہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا | سرِ شیطان کے اکل ور بھی شیطاں چڑھا

جب ہمایون شیرخان سے لڑنے کو گیا اور لڑ گائے مین پونہچا تو ایسی شدت سے برسات ہوئی کہ سب ندی نالے بھر گئے اور ہمایون کے لشکر میں ایسی وبا پھیلی کہ ہزار ہا لوگ تھکے اور لاکھوں جان کے خوف سے بے اطلاع و اجازت نوکری چھوڑ کر گریز کی طرف چلنے لگے اور بادشاہ بھی ناچار ہو کر اکبر باد کو متوجہ ہوا مگر رننا سے راہ میں شیرخان سے لڑائی ہوئی اور شیر بادشاہ کو شکست ہوئی کہ شیرشاہ اپنا لقب مقرر کیا جب ہمایون نے وہاں سے بھاگ کر لنگاہ میں گھوڑا ڈالا تو وہ یا بودر میان دریا تھک کر ڈوب گیا اور تمام فوج تب ہ ہو گئی شعہ حسرت پر اوس مسافر بیکس روئیے جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے بادشاہ غوطے پر غوطہ کھانے لگا اور وقت نظام سقے نے یہ حال دیکھ کر بادشاہ کو شک پڑا کہ بکے بی بی جان جو کھوت نکالا پادشاہ نے اس وقت کے عوض میں اس سقے کی خوش کے موافق نفع دن کی بادشاہت دی جس میں اسے چھڑے کاروبار چلا یا اور اپنی قوم کو متمول کر دیا حاصل یہ کہ دو دفعہ ہمایون نے شیرشاہ سے مقابلہ کیا اور دونوں مرتبہ لنگاہ میں ڈوب کر تیرا جب کہیں ٹھکانا نہ پایا تو اس قول پر عمل کر کے ایران کو چلا گیا۔

نہ ہر جاسے مرکب تو ان تاحسن	کہ جاہا سپر بادانہ اختن پدغرض شعر
چرخ میں گرد شل فلک نے ڈالا اوکو	خانہ برباد کیا گھر سے نکالا اوکو حضرت شعر
اہل جوہر کو وطن میں سنبھ دیتا اگر فلک	لعل کیوں اس رنگ سے آتا بختان چھوڑ

جس وقت ایران میں پونہچا تو وہاں اوسکی بڑی خاطر اور مارات ہوئی شاہ ایران کا اول آخر تک ساری سرگذشت سنی اور نہایت خوشی سے ملاقات کی کہ فرمایا شعہ

خوشامی نہ گنجایسری بیاضین	بیا کہ سید ہمت بر در ویدہ جانشین
---------------------------	----------------------------------

ہمایون نے شیرشاہ وغیرہ کی خصوصیت اور اپنی مصیبت بیان کیے کہما کہ شعہ

مترکان تربون یا رگ تاک بریدہ ہون	جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت سیدہ ہون
ہر شام مثل شام ہون میں تیرہ روزگا	ہر صبح مثل صبح گر بیان دریدہ ہون

بھائی صاحب ایک ماہ دشمن ہو گیا ہو کس کس کا گلہ کر دینا یوں کہ خون سفید ہو گئے محبت جاتی رہی	کیا کہیں خاک کہیں کہیں درون نے مارا	جان کر سیدھا سا بیچارہ مسلمان ہو
سلطان ظہا سب شاہ فارس نے انکو پناہ دی اور چلتے وقت س ہزار سوار دیکر کہا کہ میں ہر طرح سے تمہارا معین ہو دو کار ہوں تم اپنے ملک و روش کو حاصل کرو جب پھر قسمت ساعدی ہو تو وہاں سے فوج لیکر آیا اور اپنا ملک فتح کر کے ایسا انتظام کیا کہ تا وقت مرگ بے کھٹکے سلطنت کرتا رہا حضرت ایشیائے کفر میں تو کہیں بھی بے تدبیری کا حال نہیں دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ قابل اعتبار زمین بھائی جان جس کام کا انجام اچھا ہوتا ہو اسکو بڑا نہیں کہتے ہیں شہر	قطرہ دریا میں جو بلجاسے تو دریا ہو جا	کام اچھا ہو وہ جس کا کہ مال اچھا ہو
اور اس نے شاہ کی توجہ اچھی اچھی کی اور انتہائی اچھے طریقے سے گزری اس سے زیادہ کون جس سے ہو گا معصوم صبح کا بھلا نصیحت ہی جو پوچھے شام کو یہ اور اس میں جو کچھ نصیحتیں اور ٹھکانے اس کے اختیار کی نہیں تھیں سمت سے تعلق رکھتی تھیں سو اُن آپ کو معلوم ہو کہ خلاق اکبر پناہ کی آج تک کیون تو صیغہ کرتی ہو اسکی وجہ صرف تدبیر ہی کہ اسنے ایسی ایسی تدبیریں نکالی تھیں کہ خود بخود انسان کا ذہن مطلع ہونے کو چاہتا تھا اور انکا ایک یہ بھی تدبیر تھی کہ مصلوب مذہبی کو پاس آنے دینا تھا اس سب سے یہ سیکر اور سب سیکر ہوتے تھے شہر	غرض کفر سے کچھ نہ دیر ہوئے تھے مطلب	تاشا سے دیو و جرم سے کھتے تھے
دوسری جن اجاڑوں یا مزاروں کا اسکو اندیشہ تھا انکی بیسیوں شاخیں کر کے ہفتہ روپیہ چیز وغیرہ میں خرچ کر دیا تھا کہ آئندہ بغاوت کی طاقت نہ رہے بلکہ ایک نوع کی غریب داری و محبت قلبی ہو گئی اسکے علاوہ اکثر معمول عمارت فرمائے اور شہر کے باہر دو لنگر خانے بنوائے کہ ایک میں صوفیہ مسلمانوں کے واسطے لنگر جاری تھی اور دوسرے میں خاص ہندوؤں کو کھانا ملا کر سب قبلہ اگر یہ تدبیر ہون نہ کانتا اور تقدیر کے پھر سے پر رہتا تو کبھی اسکی سلطنت کو رونق نہ دیتا حضرت جی کچھ تکلیف فرماتے ہیں بجا ہر گز نہیں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر وہ اسی وقت میں		

سے جو اسکے باپ کی موت میں پیش آئی تھیں یعنی کبھی تو کامران سے تکلیف اٹھائی کہ اسے  
فصل سے لٹکا دیا اور توپ سے باندھ دیا اور کبھی الدین سے جدا ہوا نہ جتنا یا بہرام خان  
خیر خواہ نہ ملتا تو کیونکر سلطنت نصیب ہوتی یہ صرف تقدیر کی خوبی ہے کہ وہ ان حادثات  
سچا اور بڑے بڑے، اناتل ابو الفضل دیر بر وغیرہ اوسکو میسر آگئے جو ہمیشہ خیر خواہی کا دم بھرتے  
ہے اور کبھی یہ سمجھے کہ اس سے بغاوت کر کے کچھ ملک بالین دوسرے اگر اسکی تقدیر تدبیر کی  
توید نہ ہوتی تو کیسے یہ ممکن نہ تھا کہ ایک ناخواندہ صغیر سن اور کمال امور سلطنت کو سنبھالتا  
اور نیک نامی حاصل کرتا مگر یہ مثل مشہور ہو شعر

سر مرہ ہو سفاک شہرہ ہو نگار کا	سچ کہا ہی باڑھ کاٹے نام ہو تلوار کا
--------------------------------	-------------------------------------

اسنے بھی اپنے طالع کے روز سے ناموری پیدا کی سنو اگر مہاراجن نیم خان شجاعت نکرے  
یا شاہ قلی خان محمد شاہ عدلی کے وزیر کو نہ پکڑ لانا اور طرح دے جاتا تو ہیوں بقال سیاہ تھا  
کہ خاندان تیموری کا نام و نشان باقی رکھتا اول اسنے کچھ تھوڑا زور نہیں دیا یا تھا کہ اکبر  
کو سلیج کے پارتک بھگا دیا مگر بادشاہ کا اقبال جو ترقی پر تھا اوسکی تدبیر کے موافق منظور ہوا  
اور دہلی میں گر عیش و عشرت میں مٹ گیا بلکہ بادشاہی کے نشے میں سیاہ محمور اور چور ہوا کہ نچی  
خیر و شر کی ذرا خبر نہ رکھی شعر

بلا ہوش دنیا کہ تا قیامت آہ	سب اہل قبر اسی کا خار رکھتے ہیں
-----------------------------	---------------------------------

سچ ہو شخص نفس پروری کرتا ہو وہ ہی نام دور باد جاتا ہو شعر

نفس بے مقدور کو قدرت ہو کر تھوڑی ہنسی	دیکھ پھر سامان اس فرعون بے سامان کا
---------------------------------------	-------------------------------------

آخر کار چند روز میں سب کی تمام ہوئی اور بہرام خان بادشاہ کے روبرو لا کر عرض کیا کہ حضور اس  
کافر کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں مگر بادشاہ نے ہرگز نہ مانا اور یہ کہ شعر

شہر ہمت نہیں مجرم ہو گرفتار عذاب	تو نے کیا بھوڑا اگر چھوڑے گا بد لایک
----------------------------------	--------------------------------------

مگر اسنے اوسنی وقت خیر خواہی کے جوش میں اگر ایک سیاہ ہاتھ مارا کہ اوسکے دو ٹکڑے ہو گئے شعر

کھتی ہر مایہ بریان کہ دیر ان قضا	داغ دیتے ہیں اوسے جسکو درم دیتے ہیں
حضرت خداوند تعالیٰ نے جسکو واسطے جو کچھ روزا زل میں لکھ دیا ہے وہی ظہور میں آتا ہے شعر	
بہ بہ سختی و نیکی سختی مسلم	بگر وید و ماہچہ چنان در شکم قطع
قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے	جس چیز کے ہنہ کوئی قابل نظر آ رہا
بلبل کو دیا نالہ تو پروانہ کو جلنا	غم ہو کہو دیا سب میں جو شکل نظر آ رہا
<p>جو شخص قسمت کا بادشاہ ہوتا ہے اوسکی بری بات بھی نیک نامی سے تبدیل ہو جاتی ہے اور اچانک خود ہمدعا کر کے اوسکی بلیوں سے شادی کرنی یہ عین بغض عدوت کی بات تھی گو ایک دن کے مذہب میں خلل آتا تھا مگر چونکہ قسمت نہ بہت تھی سب نے اس بات کو حکمت کے موافق سمجھا اور اس شیعہ داری سے خوش ہوئے اور جو تقدیر پر ہی ہوتی تو یہی فساد کی وجہ تھی بھائی صاحب گرباؤ شاہی عقل منجمہ ہوتی تو آج تک کوئی بیوقوف بار شاہ نہ ہوتا اپنے قطب الدین مبارک شاہ علی والدین غلجی کا حال سنا ہو گا کہ اکثر واقعات نانی پوشاک پہن بن ٹھن کر اپنے امیرن کے گھر ناچنے گانے جاتا اور جتن کتوان کو انسان جیسا پاتا اور غلامیہ کرتا طوائف کو دربار میں نکلا مادر زاد بلا کر برسے برسے امیرن کے برابر بیٹھا تا اور اونکے کپڑوں پر پیشاب کر داتا اور بارہا خود بھی نکلا مادر زاد باہر چلا آتا تھا ایسا بیوقوف تھا اور پھر تین برس تک سلطنت کی قطع</p>	
اگر روزی بدانش در فردوس	ز نادان تنگ تر روزی بنود
بنادان آن چنان روزی رساند	کہ دانا اندران حیران بماند
<p>اکثر تارخون میں دیکھا ہے اویسای کہ بڑے بڑے صنائع اور عقلمند اس دارالحسن سے اراک لیکر اپنی تیرہ سختی اور دنیا کی سختی سے روتے گئے ہیں اور ہمیشہ ثروت کو پھڑکتے ہے کبھی دولت و شہرت نصیب نہیں ہوتی مٹی سے محتاج ہے اسی شعر</p>	
کس کے ہیں زیر زمین ویدہ نمناک ہنوز	جا بجا سوت ہر پانی کی تہ خاک ہنوز
اور سیکڑوں بیوقوف جنگلات کرنی نہ آئے شام کی کہیں صبح کی سمجھیں اس سے وہم	



ہوئے ہیں کہ انہوں نے او کی خدمت میں عظمت سمجھی ہو اور اپنی اپنی کتابوں میں ان کی تعریف لکھ گئیے ہیں بہت سے جاہل اپنے معشوق کے ناز و انداز پر مر گئے اپنا نام بجاو یا لکھ دیاں تک میسر نہ ہوا اور بے عشق کو کون انھیں عاشق سمجھو مگر اور اس مقام پر بھی اپنے ایک شعر یاد کرنا

رہی کس چشمِ صنون ساز کی حسرت یاب	پو دھتے نہ کس کے جو تربت پہ او کا کرتے ہیں
ہم تو یا بوسی جانان کو پھڑکتے ہیں	دیکھو منہدی کے منے روز اور کرتے ہیں
نہیں ہنسنے کی ہر احمد کی شکایت جیبا	جن کا دشمن ہو فلک وہ بھی ہنس کر تے ہیں

سوال حضرت تدبیر وہ شی ہو کہ اگر انسان اس قدر خدائی کا دعویٰ کرے تو بجا ہو کیونکہ اس کے ذریعے سے لاکھوں روپے کماسکتا ہو اور اگر چاہے تو بادشاہی بھی کچھ شکل نہیں ہو جائیگر بادشاہ اپنی کتاب تزک جہانگیر میں لکھتا ہو کہ مجھ کو چند بنگالہ اور فرنگ کے بازیگروں نے ایسے عجیب و غریب تماشے دکھائے ہیں کہ ان کے بیان سے زبان خارجی اگر چہ بیٹھے اس کے حواس میں مبلغ دو لاکھ روپے انعام دیے اور وہ خوش ہو گئے مگر میں اس انعام کو کئے تماشوں سے کم اور حقیر جانتا ہوں اور وہ یہ ہیں کہ انھوں نے میرے پاس آکر اکثر باتیں عقل کے خلاف بیان کیں اور عجب کیا کہ ہم یہ سب کھا دیں گے میں نے ایک وزیر بار کا مقرر کیا اور سب امرا اور اہل سلطنت کو حکم دیا کہ کل روز علی الصباح دربار میں حاضر ہونا تم کو کچھ نادر و عجیب تماشے دکھائے جائیں گے چنانچہ سب وزیر معین پر آئے اب اوں بازیگروں نے تماشے دکھانے شروع کیے

پہلا تماشا بادشاہ مذکور نے لکھا ہو کہ ان میں سے ایک شخص نے میرے پاس آکر یہ بیان کیا کہ ہمارے پاس سب قسم کے تخم موجود ہیں جو درخت مطلوب ہو ہم اس کا تخم لو کہ حضور کو ابھی پھل کھلا دیں میں نے یہ سنکر چپ دست دیکھا تو دس امیروں نے میرا اشارہ سمجھ کر دس قسم کے درختوں کی فرمائش کی انھوں نے فی الفور ہر ایک کی خواہش کے موافق دس قسم کے تخم پورے اور کچھ آسم پر ہتے ہوئے ان کے گرد بچرنا شروع کیا اور سکی تاثیر سے درخت پھوٹنے لگے اول درخت قوت جسکی خانہ مان نے فرمائش کی تھی پیدا ہوا اور یہ تھے آجہ تیسرے سب

چوتھے جوز پانچویں نارجیل غرض سبطح پانچ اور بھی درخت تھے کہ اوسکے پھل کے سوا  
 کسینے آج تک درخت نہیں دیکھا تھا میں دیکھ رہا تھا کہ یہ سب درخت آہستہ آہستہ زمین سے  
 بلند ہونے شروع ہوئے اور طرفۃ العین میں اس گز کے قریب بڑھ گئے اور رفتہ رفتہ سب میں پھول  
 جسمیں سب کے درخت میں قلع اس قدر پھول آئے تھے کہ اوسکے سارے پتے چھپ گئے تھے جب  
 وہ پھول جھڑے تو میں نے چنوا کر منگائے اور سو نگھے تو دماغی وہ سب کچھ پھول تھے  
 پھر پھل آنے لگے مٹھے پچھم خود دیکھا کہ ابنہ کے درخت میں کیریاں آئیں اور وہ رفتہ رفتہ  
 کمال خوش رنگ خوش وضع آم ہو گئے اور درخت جوز کی خوشبو سے یہ حال ہوا کہ تمام  
 دربار عطر بو گیا اعلیٰ ہذا القیاس ہر ایک درخت میں ایک ایک قسم کا پھل لگا چنانچہ وہ  
 چند آم اور سب سے پیر پاس بھی توڑ کر لائے جب اس آم کو تراشا تو نہایت خوش آئند و نشہ  
 نکلا جس نے اس میں آم کو چکھا یہی کہ اکام نے آج تک اس فائدے کا آم نہیں کھا یا تھا اور سب  
 بھی ایسی ہی خوبیاں تھیں تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھا ہوں کہ اون درختوں پر بہت اچھے  
 خوش رنگ کا نوچھوڑا رہا ہوا طرح طرح کی زعفران برداری و فتنہ منجی میں صرف یہاں تک  
 خوش آزاری سے بولے کہ کسی جانور سے تشبہ نہیں سکتا ہوں تمام حضرات ان مجلس کے زمرہ میں  
 پر محو ہو گئے تھے پھر ایک ساعت کے بعد اون میں خزان آئی سب پتے زرد ہو کر زمین پر  
 گر پڑے اور شاخیں خشک ہو گئیں

نیکل کو ہر نبات نہ ہو کہ ہیاعت بار	کس بات پر چمن ہوس رنگ بکرین
پھر وہ درخت دھنسے شروع ہوئے اور تھوڑی دیر میں میں میں میں اس بات سے بہت متعجب ہوا	
تھا شاید اسکے بعد اونھوں نے ایک ٹہنی گنگا کر نعت کے قریب پانی سے بھر دی تو میں نے چا دل	
اوسکے اندر ڈال دیے اور کھانا پکانی کی تیاری کی باوجود دیکھ اوس گنگا کے نیچے اک کا نام نشان	
مگر سب حضرات محفل نے دیکھا کہ وہ خود بخود جوش میں آئی اور چا دل اس طرح کہنے لگے کہ گویا اوس	
تے سیکڑوں میں لکڑیاں جل رہی ہیں تھوڑی سی دیر کے بعد اوس دیک کو کھو لکڑیوں میں	

میں کھانا نکالا اور دیکھا تو نہایت خوش ہوا اور گداز تھا مگر طرفہ یہ بات ہے کہ ہر ایک طاق پر ہوتی  
 دیکھا کہ امت میں سے ایک ایک کباب بھی نکال کر رکھ دیا تھا غرض جسے اس طعام کو چکھا تمام عمر فریاد  
 تھا شاید بعد ازاں ایک فوارہ اپنے پاس سے نکال کر زمین پر رکھا اور تین دفعہ اوسکے گرد طوطیاں  
 اور وہ فوارہ دفعہ جوش میں آیا اور اوس میں سے تقریباً دس گز پانی بلند ہوا اور ہر خطہ میں  
 نئے رنگ کا نکلنے لگا یعنی کبھی تو سرخ جیسے شہاب اور کبھی زرد جیسے کیسر کا پھول  
 نکلتا تھا اور کبھی ہنر نظر آتا تھا جیسے طوطے کے پر غرض تھوڑی دیر تک یہی سیر اور گل افشانی رہی مگر  
 تعجب ہے کہ اوسکا پانی مینہ کی طرح برساتا تھا اور زمین میں تر ہوتی تھی جب اس کو اٹھا کر  
 دوبارہ زمین پر نصب کیا تو ابکی دفعہ آتش کی گل افشانی ہونے لگی اور بڑی دیر تک انار سے  
 چھوٹا کیے اسطو کی آتش بازی و گل کاری کا فریاد کیا جب زمین سے اٹھا لیا تو کچھ بھی نہ تھا  
 تھا شاید پھر انھوں نے کچھ ہوائیاں تیار کیں اور دو تیر کی بلندی پر رکھ کر چلے آئے اور مجھے عرض کیا  
 کہ ارشاد ہو تو اسی جگہ سے ایک ایک ہوائی کو آگ دین اور اگر زیادہ کا حکم ہو تو اوسکو بجا لائیں  
 غرض میں جتنی ہوائیوں کا حکم کرتا تھا وہ یہاں سے آگ دکھاتا تھا اور وہاں سے آگ کو کھینچ جاتی تھیں  
 تھا شاید اسکے بعد وہ ایک آدمی کو میرے پاس لائے اور تلوار سے اسکے تمام عضو کاٹ ڈالے  
 اور پھر زمین پر اٹا کر اوسکی گردن جدا کر دی جسوقت اوس نے بچاؤ کے کوئی نہ کیا تو اوس کے فوارے  
 چھوٹنے لگے اور تمام صحن صرخ ہو گیا اسکے بعد اوسکے سب اعضا جمع کر کے ایک جگہ ڈال دیا  
 اور پھر اوس چادر کے نیچے ایک آدمی گیا اور تھوڑے عرصے میں چلا آیا اور میرے سامنے گر اس  
 شخص مذبح کو آواز دی تو وہ زندون کی طرح اٹھ بیٹھا اور جیسا اوسکا پہلے جسم تھا ایسا ہی ہو گیا  
 تھا شاید اسکے بعد ایک شخص میرے پاس آ کر کھڑا ہوا اور پھر ایک و آیا اور اوسنے جو اگر جست کی  
 تو اپنے سر کے کھل اوسکے سر پر کھڑا ہو گیا اور پاؤں اپنے گردیے پھر ایک ورنے اور چاک کر اس  
 دوسرے شخص کے پاؤں پر اپنا سر جمایا اور پھر تیسرے آدمی نے جست کر کے اوسکے پاؤں پر اپنا  
 سر قائم کیا اور بعدہ مکر اور کندھے پکڑ پکڑ چڑھنے شروع ہوئے اور اسطرح ساٹھ آدمی ایک کے اوپر

ایک سو ابرو کو منار کے کیطرح کھٹے ہو گئے اور ان لائحہ کا طول بھی سو ابرو کا ہو گیا اسکے بعد ایک اور شخص آ یا اور اس نے سبے بیچ کے آدمی کے دونوں پاؤں پکڑ کر بیٹھ اٹھا لیا اور اپنے کندھے پر رکھ کر تمام صحن میں گردش کرتا ہوا پھر ایہ حال حیرت انگیز دیکھ کر حاضرین متحیر تھے کہ آدمی یہ کیا طاقت اور زور رکھتا ہے کہ عقل بشری طلق کا نام نہیں لیتی ہے

تماشا بعد ازاں جالیس آدمی چڑھی کیطرح ایک ایک سو ابرو سے اور جس وقت سب چڑھ چکے تو سب اوپر کے آدمی نے دفعہ زور کر کے سب کو اپنے پیٹ پر اولٹ لیا اور ان کو اٹھا کر تمام مکان میں اس طرح پھرا جسے کوئی بغیر بوجھ کے ٹھلنا نہ

تماشا اسکے بعد پھر کے کی تھیلی لائے اور اس کو دونوں ہاتھوں میں اس طرح ملا کہ اگر ایک انہ بھی دس میں ہو تو معلوم ہو جائے پھر اسکے اندر لائحہ ڈال کر دوپٹے مرغ بہت خوش رنگ نکالے اور ان کو زمین پر چھوڑ دیا وہ دونوں سپین لڑنے لگے کچھ جھگڑا ہو گیا پھر بال کھولتے تھے تھوڑے پروں میں آگ کے شعلے نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے اہل دربار کی طرف سے ایک پردہ روک لیا اور پھر جو اس پردے کو اٹھایا تو دو چکوریں نظر آئیں اور وہ اس طرح غبار غبار ہو لائیں کہ جسطرح دھن کوہ میں بے دہشت بولا کرتے ہیں اسکے بعد پھر پردہ روک کر اٹھایا تو ان کی جگہ دو سانپ جن کا قہر مزی رنگ کا پیٹ درہر پھرتے نمودار ہوئے اور ان سانپوں کی کھالیں دھڑکنے لگیں تماشا اس تماشے کے بعد انھوں نے زمین میں ایک بڑا حوض کھودا اور التماس کیا کہ اس کو سقوں سے پھر آؤ جب بھر گیا تو اسکے روبرو پردہ روک کر اندر گئے اور وہاں سے آکر اس پردے کو ہٹا دیا دیکھا تو سارا پانی برف کے مانند اسیا جم گیا تھا کہ ایک ہاتھی کو اسکے اوپر بھجایا تو وہ باسائش سا کہ حوض پر پھر گیا یہ حال دیکھ کر سب کو تعجب ہوا کہ یہ برف نہیں ہی ملکہ سنگ مر کا فرش کر دیا ہے پھر انھوں نے دوبارہ پردہ ڈال کر جو اٹھایا تو نہ پانی تھا اور نہ برف تھی جیسا حوض کھودا تھا ویسا ہی آیا

تماشا اسکے بعد دو خیمے منگا کر تیر بھر کے فاصلے پر دونوں مقابل کھڑے کیے اور عرض کی کہ انکے پردے اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے کہ ان میں کچھ ہی با بالکل خالی ہیں غرض سب دیکھا

تو اون میں کچھ بھی نہیں تھا پھر دو آدمی لنگوٹیاں باندھ کر ایک ایک خیمے میں چلے گئے اور سب چھوڑ کر  
 آواز دی کہ چرندار پرند کے قسم میں جو باؤ فرمائیے ہم حاضر کریں اور انکو مارا کر سب جیون کو میرے کھان  
 یہ سنا کجاں جہان نے تبسم کیا اور کہا کہ بھلا شتر مرغ کا جوڑا تو نکالو اور اسکو مارا کر تماشہ دکھاؤ اس بات  
 کہتے ہی ایک شتر مرغ اس خیمے میں آ گیا اور ایک دس میں باہر نکلا اور دونوں باہر اٹھنے لگے چنانچہ  
 لڑتے لڑتے انکے سر اوپر امان پڑ گئے اور تمام جسم زخمی ہو گیا تھا مگر ایک کو ایک چھوڑا تھا کہ تین  
 وہ دونوں آدمی خیمے کے اندر سے نکلے اور زبردستی چھوڑا کر لے گئے پھر مزارم عرف شاہ جہان نے  
 دو نیل گالیوں کی فرمائش کی انھوں نے دو نیل گائیں بھی اس طرح ایک ایک خیمے کے اندر سے نکالیں  
 وہ باہر آتے ہی اس طرح سے سر ملا کر لڑنے لگے کہ کبھی یہ اور بیل کر دو تک ایسا جاتی تھی اور کبھی وہ اسکو  
 بٹا دیتی تھی وگھڑی تک اس طرح لڑائی ہو اکی آخر کار وہ انکو بھی چھوڑ کر لے گئے القصد جس قسم کا جانکتے تھے اسی  
 قسم کا ان خیموں میں کھٹکتا تھا ہر چند عقلا و فضلا نے غور کی مگر کسی سمجھ بوجھ بات انکی کیا اسکا  
 تماشہ اس کے بعد ایک کمان اور پیاس تیر منگائے اور اون میں سے ایک شخص نے ایک تیر چلے گیا  
 آسمان کی طرف چلا یا تو وہ اپنی حد پہنچ کر وہیں قائم ہو گیا پھر دوسرا تیر جوڑ کر اسکی طرف پھینکا تو اس  
 تیر کا پیکان دل تیر کے سو فارین چسپان ہو کر یہ بھی پہلے تیر کی طرح حجم ہا پھر تیسرا تیر جوڑ لایا تو اسکا  
 پیکان بھی دوسرے تیر کے سو فارین پیوستہ ہو کر وہیں تھم رہا قصہ مختصر ہوا سو تیر اس طرح اوپر  
 جھکے ہوئے ہیں معلق گنہ اور یہاں تک ایک لکڑی سے معلوم ہونے لگے دو گھڑی تک یہی  
 رہی پھر اس کے بعد ایک اور تیر جو کمان میں جوڑ کر مارا تو وہ ہر ایک تیر کے سو فار کو اون تیروں کے  
 پیکانوں سے جدا کرنا ہوا چلا گیا اور وہ سب لگ لگ ہو کر زمین پر گر پڑے

تماشا اسکے بعد ایک طشت منگا کر دس میں پانی بھر اور ایک سترخ پھول ہاتھ میں لیکر عرض  
 کی کہ حضور جس رنگ کا فرمائیں پھول ہو جائیگا مگر اس پھول کو پانی میں غوطہ دیکر جو نکالا تو وہ زرد ہو گیا  
 اور پھر جو اسے ڈبو کر باہر نکالا تو آبی ہو گیا اور پھر جو ایک رغوطہ دیا تو وہ نارنجی ہو گیا خلاصہ یہ  
 کہ اگر سو مرتبہ اسکو غوطہ سے کر نکالا تو سو ہی دفعہ نیا رنگ ملے گیا پھر ایک سفید سوت کا موٹیہ

منگیا اور اسکو بھی اسطرح غوطہ دیکر کبھی سبز اور کبھی سرخ اور کبھی زرد کر دیا  
 تماشا اسکے بعد ایک مربع پنجہ منگاکر اون میں سے ایک آدمی نے اپنے ہاتھ میں اٹھا کر بلند کر دیا  
 جب اسکی طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس میں ایک بلبل غرورستان کا جوڑا بیٹھا ہوا  
 خوش الحانی سے چمک رہا اور جب دوسرے سرخ سے دکھایا تو سبز طوطے کا جوڑا از منہ پر دازی کرتا ہوا  
 دکھائی دیا اور جب اسکا تیسرا رخ پلٹا تو ایک سرخ رنگ کا جانور نظر آیا اور وہ اس کے سے چھپا رہا  
 کہ آج تک کسی جانور سے ایسی آواز نہیں سنی تھی

تماشا اسکے بعد ایک پانی کا بھر ابو آفتابہ مانگا اور جب آگیا تو اسکی ٹونٹی سے پانی بہانا  
 شروع کیا کمال تو یہ ہر کہ جسقدر اوس میں سے پانی بہاتے تھے اسی قدر لبریز نظر آتا تھا غرض کئی  
 بگیا اور وہ لوٹا خالی ہوا

تماشا اسکے بعد اون میں سے ایک شخص نے میرے روبرو آکر اپنا منہ کھولا تو اس کے دہن میں سے  
 ایک کالا سانپ نکلا اور جب سانپ باہر آگیا تو دوسرے سانپ نے سر نکالا اور وہ بھی زمین پر گر پڑا  
 غرض اسطرح علی التواتر چار چار اور پانچ پانچ گرنے کے سانپ نکلے اور بل کھا کر آپس میں لٹنے لگے  
 تماشا اسکے بعد دس خالی مرتبان منگائے اور سب کے روبرو ان کے اوپر سر پوشٹھا تک کر کپڑے  
 سے لپیٹ دیا گھڑی بھر کے بعد جو ہر ایک کے منہ پر سے کپڑا ہٹایا تو ایک مرتبان  
 میں شہد خالص دوسرے میں مربا تیسرے میں کھانڈ چوتھے میں ساق عروسان جو دوتا  
 کی ایک مشہور شیرینی ہی کالی علی ہذا القیاس سب میں نئی نئی چیزیں بھری ہوئی تھیں اور  
 جب انکو چکھا تو ہر ایک چیز نہایت خوش ذائق تھی

تماشا اسکے بعد کتاب کستان کتب خانے میں سے منگائی اور اسکو ادیکے خروان میں کھدیا  
 پھر دم بھر کے بعد وہ نکال کر میرے ہاتھ میں ہی تو دیوان حفظ ہو گیا اور پھر چارسی طرح کیا تو  
 الہی شیرازی دیوان لکھا غرض جتنی دفعہ اسکو گردان کمال اتنی دفعہ کئی کئی

تماشا سے عمدہ اسکے بعد اون میں سے ایک شخص نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور مجھے

کہا کہ جہاں پہلا ہوتا ہے اندر میں اور دیوون میں خوب لطیفی ہو رہی جو میں راجہ کی مدد کے زمانہ ہوں  
 اور اپنی اس خوب ورت بیوی کو حضور کے سپر کرتا ہوں اگر زندہ رہا تو اگر لے لوں گا اور جو گیا  
 تو اس تکلیف کو اختیار ہی جو چاہے وہ کرے اور جہاں ل میں آئے وہاں سے یہ کہہ کر اپنی جیسی  
 ایک سی نکالی اور اسکو آسمان کی طرف اوجھالا تو وہ سیدھی ہوا میں قائم ہو گئی اور وہ شخص اسکو  
 پکڑ کر اوپر چڑھ گیا اور جبکہ ہونے غائب ہوا تو وہ رشی موسے سے مرع ہو گئی اور اس میں سے خون  
 کی بوندیں ٹپکنے لگیں پھر دم بھر کے بعد اسکا ایک پاؤں تازہ کٹا ہوا زمین پر گرا اور اسے بعد  
 دوسرا پاؤں بھی نیچے آن پڑا پھر دونوں ہاتھ خون آلودہ فرش پر گرے اور پھر سر بھی اس  
 ہیئت سے نیچے آیا کہ ہنوز گلے کی رگوں سے خون جاری تھا اتنے میں دھڑھکی آن پڑا اسکی  
 زوجہ یہ حادثہ دیکھ کر گریہ و زاری کرنے لگی اور جیسے عرض کی کہ اے بادشاہ میں تو اب سستی ہو گئی  
 مجھ کو ایسا خاوند ملنا مشکل ہے ہر چند دنیا کا لالچ دیا مگر اسنے ایک بات نہ مانی اور لکویان ہنگا کر اپنی  
 چٹا بنوائی اور اپنے شوہر کے اعضا کو دین لیکر اسکے اندر جا بیٹھی اور اگر گواہی غرض میں گئی  
 کے اندر جگہ خاستر ہو گئی اتنے میں اسکا شوہر بھی جسکے حضور گرے تھے دفعۃً آن موجو ہوا  
 اور مجھ کو تسلیم کر کے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور کے اقبال سے اندکی فتح ہوئی اور دیو مار گئے  
 اب حضور میری زوجہ کو عنایت فرمائیں اور امانت میں خیانت نہ کریں میں اسکا منہ دیکھنے لگا  
 اور یہ کہہ کر اس شخص بھی کانکر ہو کر تیرے ہاتھ پاؤں آسمان سے ٹکڑ کرے تھے تیری زوجہ  
 سبکو لیکر سستی ہو گئی بلکہ دیکھ لے یہ اسکی خاک کا ڈھیر پڑا یہ سکر فریاد و فغان کرنے لگا اور کہا  
 کہ میری جو رو کو جمیلہ و شکیلہ دیکھ کر لونڈی بنانے کے واسطے چھپا رکھا ہے مگر جاسے تعجب ہے کہ پاپا  
 عادل و منصف بادشاہ یہ خیال کرے اور ہم لوگوں کو مسافر جا کر ستائے ہر چند سمجھا یا کہ وہ  
 سامنے جگہ مگر گئی تھی تیرے ساتھ کے آدمی گواہ ہیں مگر اس نے خود کو یقین نہ آیا اور کہا کہ اگر  
 حضور اجازت دیں تو جہاں آپ اسکو چھپایا ہے وہاں سے پکاروں میں ہنس کر کہہ دوں اسکو کہ  
 تو جہاں تو اس وقت وہ میرے تخت کے پاس آیا اور اس کا چم لیکر پکارا تو اس عورت فوراً

بے سخت کے بچے سے نکلی مجھے سلام کیا میں حیران رہ گیا اور شرمندگی سے کچھ نہ کہہ سکا  
تھا شاید اسکے بعد ایک آدمی نے اندھیری رات میں اپنے کپڑے اتار کر خوب گردش کی اور  
پھر ایک چادر اٹھا کر اس کے اندر سے ایک ایسا جلبي شیشہ نکالا کہ وہ آفتاب کو بھی لیت تھا  
اور کسی کو اس کی شمع سے آنکھ ملانے کی تاب نہ تھی سب اسے رات کے دن ہو گیا تھا اس کے

کئی روز بعد دن نکلنے سے یہی خبر آئی کہ فلانی تاریخ کی رات کو آسمان سے زمین تک ایسی  
روشنی ہو گئی تھی کہ کبھی ان کو بھی اتنا نور نہیں دیکھا تھا واللہ اعلم بن میں آفتاب کی طرح  
یا نور کا بل ٹوٹ گیا تھا اور اکثر علماء تو اسے یہی خبر آئی اور جب دس تاریخ کو مطابق کیا تو اوتی تھی  
کی رات کا ذکر نکلا ہر چند سینے میں انتصا کہ کیا ہو اور بہت تماشے لکھ دیے ہیں مگر کچھ بھی  
اون باز یگوں کے اکثر تماشے رکھنے نہ کھینچے حضرت اوپر کے اکثر تماشوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے  
کہ وہ لوگ مار ڈالنے اور جانے پر قادر تھے دوسرے جس قسم کی چیز چاہتے تھے پیدا بھی کرتے تھے  
ان باتوں سے خالق قادر ہونا ثابت ہر اب خدائی کے رجحان میں اور کونسی بات باقی رہ گئی تھی  
تو یوں ہر کہنے کے الگ خدائی شکل نہیں ہو اور تقدیر کے الگ سب کچھ دشوار ہو مقدر صاحب اس کے  
جواب میں قدر عافیت معلوم ہوگی دیکھو اب بھی ہمارا کہا مانو گے اور ہمارا جانو گے تو عزت  
ہائو گے ورنہ ذلت اٹھاؤ گے اپنے کیے سے شرمندہ و ملو فائدہ ہو گئے

اند کے پیش تو گفتہ غم دل ترسیدم کہ دل آرزوہ شوی ورنہ سخن بسیار است  
بس اب دیر تک جیسے جلدی جواب بھیجے جواب اب حضرت اگر میں ہاروں گا تو آپ کو کیا بات کا  
غم ہو گا مجھ کو الم ہو گا گو میری غرت جائیگی آپ کی تو مراد ان کی ہر دوس میں خجی شوق ہو گا کیا دوسرا  
ترک مطلب نے کیا ہے بے نیاز ہاتھ کھینچا پاؤں پھیلاتے ہیں ہم

اب حضور اسکے بھی جواب کو ملاحظہ فرمائیں اور دل میں انصاف کریں آپ کے سوال سے ثابت  
کہ اون باز یگوں نے ہمد محنت کر کے اپنی تدبیر سے یہ کمال حاصل کیا تھا کہ اس کے  
دریے سے آدمی کو فریفتہ کر لے تھے چنانچہ جاگیر سے بھی دو لاکھ روپے مار کر لیتے تھے



یہ کہتا ہوں کہ تقدیر وہ شے ہو جو بے منت و سماجت بادشاہی لواری حلی اور حسن بادشاہ کو چاہتی  
 غلاموں سے بدر کر دیتی ہے دیکھیے نور جہان کیسے غریب شخص کے یہاں پیرا ہوئی تھی کہ  
 اس نے افلاس کے مارے جنگل میں چھوڑ دیا تھا مگر ان کی محبت نے چہرہ اس کو اٹھواڑا کیا  
 اور جب اس لڑکی کی تقدیر نے پیشی پھا تو بادشاہی کرنے لگی اور جہانگیر کے نام بادشاہ  
 رکھیا تھا تمام فرمانوں پر اس کا حکم لکھا جاتا تھا شعر

دیکھو چھوٹوں کو ہر اند بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہر دکھائی دیتا  
 اسکے علاوہ کیا اور مثال دیتا ہوں شاہ جہان کیسا مہر اور قلم تھا کہ کسی طرح عالمگیر  
 کے بس میں نہیں آتا تھا چنپ لیلچی پر لیلچی جھکا اپنی سعادتمندی ظاہر کرتا تھا اور بار بار لکھتا تھا شعر

ہوئی گنج سہم سے ہمیرت عنایت توں کیا خطا دیکھی جو کی خط و کتابت و قوت  
 مگر وہ اسکے فریب سے بچ جاتا تھا اور اولہ اس کو گرفتار کر نیکی تجو نہیں تھا اور حسب وقت تقدیر  
 تو عالمگیر کے بیٹے محمد مرزا نے اونی سافرین پکڑ لیا اور بادشاہ موندہ دیکھتا رہ گیا اور کما شعر  
 ہمنشین ہو انغم الفت میں جو تھا سو ہوا شکوہ جیجاہی مری قسمت میں جو تھا سو ہوا

آخر کار اپنی تدبیر سے ہاتھ دھو بیٹھا اور سب معاملہ تقدیر پر چھوڑ دیا شعر  
 اوسے پر رہے رضی جسطح مرضی مولا ہے کہ جو مرنے والا ہو وہی ہاں سبے اولی ہے  
 بہانہ صاحب شعر

مرد را طالع بدولت میرساند نے ہنر گنج را خسر و بود و رنج را منہ ہار و  
 ابلہ و ن تماشوں کا بھی جن پر آکھو بڑا ناز ہے جواب سن لیجیے اور نہ سمجھیے کہ مقدرات بات  
 میں ہمیں مات کرتا ہے جو کبھی طرح کی پروا نہیں جو میں ہر حال میں خوش ہوں شعر  
 ہم وہ آوارہ و سرگشتہ ظفر ہیں کہ ہمیں نہ تویرانے کی پروا ہے نہ بستی کی ہوس

کل امور دو قسم ہوتے ہیں اور ہر ایک کی دو قسمیں ہیں کوئی کام کیوں نہ ہو اسے باہر نہیں  
 یا وہ ممکنات میں سے ہو گا اور یا ممکنات میں سے اب ممکنات کی دو قسمیں ہیں ایک ممکن العوم

اور دوم ممکن انخصوص ممکن العوم اوس فعل سے مراد ہو کہ اوسپر تمام انسان وجہات وغیرہ  
 قادر ہوں جیسے حصول علم دسیر ممالک وغیرہ کہ ہر ایک ان چیزوں کے حاصل کرنے کا مجاز  
 دوسرے ممکن انخصوص کہ اوس کام کو خاص خاص اشخاص کر سکتے ہیں اور ہر ایک دوسرے  
 قابض نہیں ہوتا جیسے نبیوں کے معجزے اور اوتاروں کے کرشمے وغیرہ اسطرح ممکنات  
 کی بھی دو قسمیں ہیں ایک متنوع العوم کہ مخلوقات میں سے کوئی اوسپر متصرف نہ ہو سکے مثلاً کوئی  
 دانا یا عاقل چاہے کہ میں خدا کی ماہیت کا حصہ دریافت کر لوں تو یہ ہرگز ممکن نہیں ہو سیکے  
 کہ ہزاروں خاک چھان کر مر گئے اور کچھ نہ ہو سکا اور اگر یہ بات دشوار نہ ہوتی تو ہر ایک شخص  
 بجائے خود مختار ہوتا اور اپنی موت کا آپ علاج کر لیا کرتا اور کبھی مر شہر

موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان ہی وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا  
 دوسرے متنوع انخصوص کہ خاص خاص اشخاص بھی اوسپر قادر نہ ہوں مثلاً کوئی حاکم یا عامل  
 و کامل چاہے کہ میں خدا بن بیٹھوں اور اس سے بھی اچھی یا ایسی مخلوقات پیدا کر لوں تو  
 یہ بھی نہایت محال ہو اور اگر کسی کو تہ اندیش نے خدا کی کا دعویٰ بھی کیا ہو تو اوسکا حال  
 کتب تواریخ میں خوب لکھا ہی یعنی ہر جگہ ایک سے دوسرے اقوامی ترمو جو گیا ہو اور اوسنے اوسکا جو  
 توڑ دیا ہو جیسے فرعون کو موسیٰ نے ہر ایتھا اور کنس کو کنھیا نے علی ہذا القیاس پہلا نمونہ  
 وغیرہ کا قصہ بھی اسطرح ہوا ہو۔ یہ سب تماشے بھی ممکنات میں داخل ہیں ہر ایک شخص  
 بشرط ریاضت اسپر قادر ہو سکتا ہو اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ اتنے آدمی یعنی کوئی بنگالی  
 اور فرنگستانی کیونکر جان بچا بیٹیں علم سیمیا سے تعلق رکھتی ہیں اگلے زمانے کے آدمیوں  
 نے ایسے ایسے طلسم بنائے تھے کہ سنگ آدمی کو حیرت ہوتی ہو اور آج تک کیسے سمجھتے  
 نہیں آئے اور اؤکاؤ کر سننے سے تعجب آتا ہو شاید آپ میری بات کا یقین نہ لائیں اس واسطے  
 چند مثالیں اور علم سیمیا کی تحقیق لکھ دیتا ہوں جھوٹے گو گھر تک پونہ چا دینا چاہیے  
 سیمیا اوس علم کا نام ہے کہ روح کو اوسکے وسیلے سے اپنے بدن میں سے دوسرے کے بدن

یا قالب میں پونچھا سکتے ہیں اور جس شکل کی چاہیں صورت بنا کر دکھا سکتے ہیں اور وہ ہوم چیزوں کے دکھانے پر بھی قادر ہوتے ہیں جیسے فی زمانہ فراموش گھر میں حسب مراد جو چاہتا ہو وہ دیکھ لیتا ہو حکماء اشرافین نے اس علم کو ایجاد کیا تھا اور ایسے قاعدے نکالے تھے کہ اوسکے ذریعے سے آدمی کو سیکڑوں کو س پر سبق پڑھایا کرتے تھے اور طرفہ العین میں لاکھوں کو س چلے جاتے تھے یہ علم تصفیہ دل و تزکیہ باطن سے حاصل ہوتا ہی مگر انضباط جو اس شرط ہو اور جس شخص کو اس علم کا یقین نہ آتا ہو وہ اب بھی طلسمات و فرنگ پر اوسکے قواعد کے موافق عمل کر کے کچھ سیر قابل یقین دیکھ سکتا ہی۔ ایک شخص فاضل نے لکھا ہی کہ میں ایک در شاہ سلیم عن جہانگیر کے دربار میں حاضر تھا اور اکثر امراء و مدداریں یہاں کھڑے تھے کہ ایک شخص مشکا سر پر کھے ہوئے آیا اور کہا کہ میں کچھ سیر دکھانے آیا ہوں اجازت ہو تو وہ تماشا دکھاؤں سب متفق ہو کر کہا کہ اچھا آپ اپنا کرتب کھائیے ہم دیکھتے ہیں اسنے عرض کی جتنے آدمی دربار میں موجود ہیں وہ سب اپنے اپنے لباس میں سے کچھ کچھ کپڑا عنایت کرین تو اس مشکے کے اندر رکھ کر تماشا دکھاؤں حامل کلام کسی نے دوشالا اور کسی نے چونہ اور کسی نے پٹکا دیا اور وہ ہر ایک سے لے لیکر اوس مشکے میں داخل کرنا گیا باوجودیکہ اوس میں اتنی کنجائش نہ تھی مگر اوس اند کے شیر نے تمام سباب بھر دیا اور جب سب مراپشمنہ وغیرہ دیکھ چکے تو آواز بلند کر کہا کہ میں سب سباب اس مشکے میں تمام دربار کے روبرو رکھ دیا ہوں اب جن صاحب کی جو جو چیز ہو پھان کر نکال لیں یہ نگر ایک امیر اٹھا اور اوسنے ہاتھ ڈال کر دیکھا تو کچھ نہ پایا اسی طرح تمام امیر اٹھ اٹھ کر دیکھنے لگے مگر کسی نے بھی کوئی چیز نہ پانی آخر وہ شخص جو لاکھ یارو میں سے روبرو ہوا تن میں کپڑے وغیرہ رکھیں ہیں مگر سب افسوس کی بات ہو کہ کیونہیں پاتے اگر سب صاحبوں کی اجازت ہو تو میں خود چھوڑ دوں گا سب کے کہا کہ اس میں تو اوس لباس کا نام و نشان بھی نہیں ہو تو کہاں سے نکال لائے گا

غرض وہ باز مگر اٹھاپلے تو اور لوگوں کی طرح دھونڈتا رہا اور پھر خود اوس تنگ بین کو کہ غائب کیا جاساں اور کو بہت حد گذراتو سبے اوس تنگ کو جا کر دیکھا مگر باہر سے گریہ کا کچھ نہ پایا کہ زمین کھا گئی یا آسمان کھینچ گیا آخر کار بعد انتظار اوس سہو کو تو ڈرانا اور تین چار ہزار سال صبر کیا

### امثال طلسمات

تو اسی میں لکھا ہے کہ مدین کے ضلع میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر نو شیر دان عادل کا مزار بنا ہوا ہے اور وہاں حکیموں نے بادشاہ مذکور کے حکم سے کئی طلسم بنائے ہیں پہلا یہ طلسم ہے کہ اوس شخص کے گرد اگر دو چار مسلح سوار اس طریق سے کھڑے کیے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں ہیں جسوقت کوئی آدمی ان کے مقابل آتا ہی تو کیا کرے وہ چاروں سوار حملہ کرتے ہیں اگر وہ ہٹ گیا تو بچ گیا ورنہ مکر سے مکر سے کہہ دیتے ہیں دوسرا طلسم یہ ہے کہ اوس گور کے تہ خانے پر چار برہنہ تلواریں آویزاں ہیں اور دو گور ات دن چاک کے مانند گردش ہتی ہیں اور اس دن سے پھر اگر کوئی کہ اگر کوئی شخص اس کے نزدیک آ جاوے تو فوراً گردن اڑ جاوے ہن ثلث سے کسی کی وہاں سائی نہیں ہے مگر کتب معتبرہ میں لکھا ہے کہ خلیفہ مامون رشید نے اپنے ایک یو کی ہا سے جو وہاں کا قدیمی مجاور تھا اوس کے کسی سیر کی ہو کیونکہ اوس آدمی کو اس طلسم کا در فیاد تھا اور اس کے بزرگوں سے یہ علم چلا آتا تھا خلاصہ یہ ہے کہ جب مامون رشید اوس زمین کی اعانت سے اوس تہ خانے کے اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ نو شیر دان عادل ایک تخت مرصع پر زندوں کے مانند بیٹھا ہے اور تمام اعضا صحیح و سالم ہیں کیونکہ حکمانے بہت سے روغن بنا کر اوس کے جسم پر ملے تھے مگر جسم کا لباس جا بجا سے بوسیدہ ہو کر پارہ پارہ ہو گیا مامون رشید کو اس حال سے عبرت ہوئی اور اسی وقت ایک نئی صحت عمدہ معطر پوشاک نکال کر از سر نو اپنے ہاتھ سے چھائی کہ ناگاہ نو شیر دان کے زانو کے تلے ایک لوح طلائی نظر آئی اور جب اس کو اٹھا کر دیکھا تو یہ لکھا ہوا تھا کہ خلفا سے عباسیہ میں ایک ناکہ وقت یہ ہے کہ اگر کوئی ایسا اور میرے کپڑے بدلو کر انواع عطریات سے معطر کرے گا مگر مجھے اس بات کا سوس

آتا ہے کہ اس وقت میرے قالم بین جان نبوی جو میں حسبِ نخواستہ اسکی ضیافت کروں مگر خیر اب بھی  
 میں نے اس پر خانے کے بائیں پہلو پر کئی خزانے صرف اس کے واسطے امانت رکھوا دیے ہیں  
 وہ ان خزانوں کو لیکر اپنے تصرف میں لے آؤ مجھ کو معذور رکھو کہ میں نے ندوں میں نہیں چھوڑا ہے  
 کی شہر طحطا لائوں غرض مابین رشید نے اوس لوح طلائی کو چھکڑ بہت تعجب کیا اور حجابِ تنہا کو  
 کہہ دیا تو حسبِ تحریر سب کچھ کھلا لکھا ہے کہ نبی عباس کے خاندان میں جب ہی سے دولت بڑھی  
 ہی میاں صاحب جب ایسے ایسے پیشین گوشتا خاص نے خدائی کا دعویٰ کیا تو اور کس کا حوصلہ جو جزا

سے ایسی بات نکالے شعر

کتنے غلے کپے کتنے تو انگر ہو گئے | خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے

تفسیر پھر اراج میں لکھا ہے کہ حکیموں نے نرود کے تخت گاہ میں ایسے سات طلسم بنائے تھے  
 کہ وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے پہلا یہ طلسم تھا کہ شہر کے باہر ایک ضنبا کر اس کے کنار  
 پر سنگ مرمر کی بٹ کھڑی کر دی تھی اور سکایہ حال تھا کہ جب شہر میں کوئی سیکا یعنی غیر ملک  
 آدمی جانے لگتا تو وہ ہتھ پر شور و غل مچاتی کہ تمام شہر والوں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ آج شہر  
 کوئی نیا شخص آتا ہے دو مسکے ایک ایسا طلسم کا ڈھول بنایا تھا کہ جسکی کوئی چیز چوری جاتی  
 تو وہ اپنے اون آدمیوں کو جن پر چوری کا گمان ہوتا تھا اوس ڈھول کے پاس لاکر کھڑا کر دیتا اور  
 سے کہتا کہ تم اس بچہ ہاتھ مارو اور جب چور اوس پر ہاتھ لگاتا تو اس کا نام اور پتا صاف اوس  
 جیل کی آواز سے معلوم ہو جاتا تھا اور اگر وہ سارق نہوا تو کچھ بھی آواز نہیں نکلتی تھی یہ مسر  
 ایک ایسا عجیب آئینہ بنایا تھا کہ جس شخص کا کوئی غریب دوست ہفرین جاتا اور مدت تک  
 اسکی خبر نہ آتی تو اس کا اس طرح حال معلوم ہو جاتا تھا کہ سال بھر میں اس آئینہ کے دیکھنے کا  
 ایک دن معین تھا اگر وہ روزِ موعود پر اوسے کھو لکر دیکھتا تو اوس غریب الوطن کی کما حقہ کیفیت  
 معلوم ہو جاتی تھی چوتھے نرود کے جشن کرنے کا ایک ض تھا اور سکایہ خاصہ تھا کہ اگر کسی شخص  
 مشروبات کی قسم میں سے اوس میں کئی چیزیں آتے تو وہ سب آئینہ میں لکر آتے جاتی تھیں

جب دس مین ساغر ڈالکر بھرتے تو ہر چیز خالص دس مین آجاتی تھی مثلاً چند آدمیوں نے دوسرے شربت اور شہد وغیرہ ڈالا اور جب وہ خوب مخلوط ہو گیا تو اپنا اپنا پیالہ بھر لیا اور دیکھا تو شہد ڈالتا تھا اوسکے پاس ہی شہد آیا اور جس نے شربت ملا یا تھا اوسکے ہاں شربت نکلا یا پھونچا۔ ایک چشمے کے گرد اگر دوجو شہر فرو دے کے زیر حکم تھے اُنکا نقشہ بنا ہوا تھا جس پر کلچاکم نافرمانی کرتا تھا اوس شہر کے نقشے پر یہ نہر جاری کر دیتا تھا اور وہ شہر مٹی سا لین پونچا جھٹھے فرو دے کی بارگاہ میں ایک یاد دخت بویا تھا کہ جتنے آدمی چاروں طرف سے آویں اُن کو اوس کا سایہ پہنچ جائے یعنی اگر دس لکھ آدمی ہوں تو اُنکو بھی دس ایک خت کا سایہ کافی ہو گا تو یوں شہر کے باہر ایک ایسی پتھری کی شکل بنائی تھی کہ وہ درندوں اور گزندوں کو شہر کے اندر نہیں دیتی تھی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب اسطرح کے سامان فرو دو کو ہم پونچے تھے تو عبدیت مبعوث کا دعویٰ کیا تھا جاے عبرت ہے کہ جس شخص کے پاس ایسے ایسے حکیم اور انا موجود ہوں ہ ایک مجھ سے برباد ہو جائے اور کوئی مار کو نہ لے قطعہ

بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف	ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا
جو ناتوان نکرین دیکھ لے دشمن	تو خار و خس نکرے شعلے کو کبھو بریا
حضرت تقدیر کے لگے تدبیر بانی بھرتی ہی کیسا ہی افلاطون کچھ نہ ہو کیسا ہی جھکا کر چلتا ہو	
دیکھیے کہ چشم ہشیا رسی	عالم خواب ہی یہ بیداری
کیوں مہر صاحب ہم نہ کہتے تھے کہ سخی کی نہ لو ہوش میں آؤ سیدھی سیدھی گفتگو کر شعر	
میرھے بانکو لگو پسند آتی ہیں ٹھہری باتیں	ای ظفر اپنا تو انداز ہی سیدھا سیدھا
ایسا نہ کو ڈھول کی آواز فول کی گواہی دے رہا سما اعتبار جاتا رہے حقیقت کھل جائے	
بڑے بول کا نہ بچا ہی اب بھی تدبیر کی پاسداری چھوڑو ہمارے لگے ہاتھ جوڑو کوچھین	
کیا ہی اور جب بے دہل ہو گے تو ہٹا لیں کچھ بغلیں جھاکو گے رشتہ تاکو گے آخر کہاں تک بھاگو گے شعر	
جواب ستانیکہ من گفتہ نہ جنگ ست	کلوخ انداز را پاداش سنگ ست

	ایک دہرین دانا و شہین دان دوست بہتر ہون
تو مجھے نہ رکھ غبارِ جی میں	اوسے بھی اگر ہزار جی میں
اعتدالِ جنابِ اللہ و صاحبِ اس تقریر معان و تما اور عجیب علمی و علمی گفتگو کیجیے جو اوس کے کوئی بھی عقیدہ تجا و کر کے اور زیر آچکا فیصلہ ہو جا جو احسن ت بہت مناسب ہو گا اگر گفتگو میں بندہ ال کرے گا اوس میں نے کیے تھے اور نیاز مند نے جواب دیے تھے فقط باطل تمام شد	
باب دوم در مناظرہ علمی و عصمتی موسوم بہ سیر و نش	

رباعی عالمِ ظاہر نہک رسم و طور ہی ہو بت بعض عصمت کل علم لدن	علم باطن عقل و فکر و غور ہی اس بیان پر اتفاق دور ہی
سوال مقدر حضرت یہ قدر اللہ و لا آپ کا حریف جو عیفت التماس کر تا ہو کہ حضور پہ لغت اور اصطلاح کے بیان آگاہ فرمائیں اور اس کے بعد تدبیر لغوی و اصطلاحی مع تعریف مفہوم ارشاد کریں تاکہ بندہ اوسکی حقیقت سے واقف ہو کہ تقریر کرے اور نیز جواب ہی کیواسطے بھی کنجائش ہو حاصل طلبت ہو کہ اس خطو کے ساتھ بیان فرما کہ پھر آپ کو اوس سے تجا و نہ کرنا پڑے	
جواب بہر تباہ عالم یہ بدر اللہ و لا آپ کا مخالف سا جہاں کا تحقیق لغت و اصطلاح کے بیان پر موجود اور کامل لگا کر بیان لغت حضرت کسی قوم کی کوئی بولی کیوں نہ ہو اوسکو لغت کہتے ہیں کیونکہ جو کچھ زبان کے واضع نے اون لوگوں کو سمجھا دیا ہو کہ جسے یہ لفظ خاص اس واسطے وضع کیا ہو وہ اوس پر عمل کرتے ہیں اور اصطلاح میں دن الفاظ سے مراد ہی کہ جتنے معنی مشہور ہوں گے لغت اور اصطلاح میں کچھ کچھ تناسبات رہتا ہو جیسے چراغ سے کہ اس کے معنی صبح کا چراغ ہیں اور اصطلاح میں اس سے قریب لڑوال مراد ہی مثلاً کہتے ہیں کہ فلان شخص چراغ سحری ہی یعنی ہمارا ہی سمجھنے کو ہی	
عنقریب نابود ہو جائیگا علیٰ ہذا القیاس آفتاب لب بام و سرکہ وغیرہ بیان اصطلاح اس کے لغوی معنی بہر صلیح کہیں کہیں ہر اصطلاح میں ایک گروہ کا متفق ہو کر معنی وضع کے علاوہ اور معنی قرار کر لینا ہی کہ ہم اس لفظ سے یہ مراد رکھیں گے جیسے کہتے ہیں کہ ہم اوس کے	

پہنچے میں ایسے پھنسے کہ ہمارے کچھکے چھوٹ گئے یعنی ہم ایسے کے قابو میں نہ آئے کہ ہمارے ہوش جاتے رہے اب تدبیر کے لغوی و اصطلاحی معنی سمجھیے لغت میں تدبیر کے اتنے معنی لکھے ہیں غور کرنا نیک انجام سوچنا کسی کام میں بڑا اور اصطلاح میں اس تجربہ سے مراد کہ آدمی اوسکے وسیلے سے آفات بدقلوں سے بچے اور جو کام مشکل ہو اوسکو باسانی کر سکے یا کسی کام کے تمام ہونے سے پہلے اوسکا نتیجہ سہ سچے اور پھر اوسے کے موافق نکلے علم مخلوقات اور تجربہ بکار ہی اسی پر منحصر ہے جتنے حکماء و عقلا یا مہندس منجم ہوئے ہیں وہ سب ایسی ہی چیزیں کرتے آئے ہیں اور اسی کے ذریعے سے ساری خدائی کا علم حاصل کیا ہے جیسے علم طب کہ اس سے صحت بدنی متصور ہے اور علم ترقییل کہ اس سے آسائش محنت نظر آتی ہے اور علی بالقیاس علم ہیئت و حکمت و منطق و سیمیا و کیمیا وغیرہ کہ یہ سب تدبیر متعلق ہیں اور ہر ایک سے کثیر فائدے نکلتے ہیں قطعہ

ہر ان کسے کہ کند پیر دی اہل خیر	بہیج وجہ ملائے بجال او نرسد
بآب تجربہ چون گرد فتنہ بنشاند	غبار نقص بے کمال او نرسد
بنائے رفعت اگر براساس خرم ہند	خلل برتبہ جاہ و جلال او نرسد

اور اس آپ کے عاجز مدبر نے یہ معنی سمجھ رکھیں ہیں کہ تدبیر خاص فکر سالم ہے اور وہ کس طرح غلطی پر نہیں ہونی ہو کہ نہ کمیزان عقل ہے اور اس سے ہزاروں کل عقدے اور فی ثانی میں حل ہو جاتے ہیں اور فکر وہ دیکھا زخاری کہ کسی نے اسکی انتہا نہیں پائی واقعی جو شخص اسکا غوا ہو گا وہ بڑا ہی عالی حوصلہ ہو گا کیسی ہی کسی سخت بلایا جھاکوٹ پونہچے مکر وہ ہمیشہ شادان و خندان نظر آئے گا اور اپنی عقل دور بین کے بھر سے پر کبھی نا امید یا ہراسان نہ ہو گا قطعہ

باستواری اندیشہ کوش در تدبیر	کوائد و دو و سو اس صد خلل زاید
ثبات رائے نماید خیال کار درست	در اب جنباں صورت درست نماید

البتہ جو شخص غفلت شعاری اختیار کرے تقدیر کے بھر سے پر ہر بیکار رہے تا ابد فکر



	کوئی کام کر گیا تو بیشک نا تجربہ کاروں میں شمار کیا جائیگا قطعہ
باول گفتہ چو از خضر شاد نہ	وز بن زمانہ یک دم آزاد نہ در تجربہ ہائے دہر استادان را شاگردی کن دلاکہ استاد نہ
اور عدم مراد یا نہ دل داروات پر نہایت حیران	دیریشان نظر آئیگا اور کسے کا قطعہ
دنیا میں اپنی کوئی حسرت نکلی	ایداغ کسی سے بھی نہ حاجت نکلی جاننا تھا کہ نکلے گا اسی سے کچھ کام خود وقت کی محتاج قیامت نکلی
کیونکہ حسرت کا اوسکو نصیب سے اترتا تھا اوسکے خلاف ظہور میں آیا اب کونسی بات	کی امید رہی جو اوسکی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل دردمنزل کو قرار دے شعہ
دشمنی از عقل محتماے بسیار آور	تسخم غفلت ہر کار در بچ دل بار آور
حضرت جو کچھ مینے سمجھا تھا سو عرض کر دیا اب حضور بھی تقدیر کے لغوی و اصطلاحی معنی بیان کر کے اپنی رائے سے مطلع فرمائیں جواب مع سوال قبلہ حاجات تھری لغوی معنی اندازہ کہ نیکے ہیں یعنی وہ اندازہ جو خداے تعالیٰ نے مخلوقات کے واسطے ازل میں کیا ہے اور تالیف و اس کے موافق ہوگا اوسکو مقدر یا نصیب کہتے ہیں اصطلاح میں اس کام سے مراد ہے کہ وہ حسب نوشتہ ازلی و قتنا وقتاً یا موقع بموقع ظہور میں آتا ہے مصرعہ انچہ در لوح نوشت ہماں خواہد بود اگر اکثر آدمیوں کو دیکھا ہے کہ جب کوئی نئی تدبیر بظاہر کوئی کام میں پڑتا ہے تو اپنی عقل کی تحسین آفرین کرتے ہیں اور جب کہی کام بڑھتا ہے تو تقدیر کے حوالہ کر کے ہوشیہتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ بگاڑا اور سنوار دونوں مقدر پر منحصر ہیں تقدیر کے بگاڑ کی کچھ تدبیر نہیں ہوتی یہاں عقل کے بھی چلتے ہیں شعر	
رضا حکم قضا کر دہیم و گر نہ دہیم	ازین کند زاید بشیر مردی رست
اگر تقدیر کوئی چیز نہوتی تو حکمائے عاقل عقلائے کامل کسی بلا میں نہ مبتلا ہوتے اور عقل ارازل اسافل یا جاہل و غافل ہیں ہمیشہ اپنی جمالت اور حاققت سے کسی مرتبہ پر نہ پہنچتے	

پس قسمت وہ شے ہو کہ ہزاروں کونا چار اور لاکھوں جابلوں کو ذی وقار کر دیتی ہو  
 گنج شاہی دہندہ دوان را  
 بہتر پیشہ نیم نان ندہند  
 سفلہ برصدراہل دانش را  
 بظاہر ہر استان ندہند

کسی حکیم کو اپنی موت کا علاج کرتے ہوئے نہیں دیکھا اگر اور نہ علاج معالجے میں فکر کامل  
 یا غور سالم نہیں کرتے تھے تو کیا اپنے واسطے بھی طبیعت پر قادر نہ تھے اور جب طبیعت کی کیفیت  
 پر قابض نہ ہو اور اسکا تذکر نہ کیا تو پھر حکمت کمال مائے گی اگر حکمت کو خدائی کا خانو  
 میں مغل ہو تو آپ سنگ یا پتھر میں وہ کیفیت کیوں نہیں پیدا کر لیتے جو اقسام نباتات میں  
 پائی جاتی ہیں تاکہ پھر کسی چیز کے ہونے جو تنے کی حاجت نہ پڑے اور خلاق کے واسطے یہود  
 کی صورت نظر نہ بارش کی حجت ہو قحط کا دھڑکا ہے حضرت بیان علم کیا وسیعاً و مبہماً

ہمہ فیلسوفان یونان مرقوم  
 توان پاک کردن ز زنگ آین  
 ندانند کرد نگبین از زقوم  
 و لیکن نباشد ز سنگ آینہ  
 بکوشش ز روید گل از شاخ بید  
 نہ زنگی بگرد باہ گرد و سفید  
 چہ داند طبیب از کسے رنج برد  
 کہ بیچارہ خواہد خود از رنج مرد  
 چو زوئے نگردد و خدنگ قضا  
 سپر نیست مر بندہ را جز رضا

علمائے متقدمین کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں کل آٹھ قسم کے آدمی ہیں ان میں  
 پانچ قسم کے تو مصالحت کی رو سے افضل و اعلیٰ ہیں جنکو مردان خدا کہتے ہیں اور باقی تین قسم کے  
 آدمیوں کو اہل دنیا کہتے ہیں ان میں سے دو قسم کے آدمی تو عقلا سے زمانہ کھاتے ہیں اور  
 ایک قسم کے نادانوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور جب انکی تعریف پر نظر کی جاتی ہو تو جو  
 اچھے ہیں وہ تقدیر کے پیرو پائے جاتے ہیں اور جو برے ہیں وہ تبریر کے فرمان بردار معلوم  
 ہوتے ہیں پہلے مردان خدا کی محفل تعریف لکھتا ہوں اور ایسے بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں  
 صلاح اول اس خیر اندیش نیک فرجام سے مراد ہے کہ وہ رحمت عامہ ایزدی کو کسی قوم یا

جماعت پر مخصوص نیسمجھے اور اپنے کو آلائش خواہش سے بری کچھ شعر

جمع میں اسناد عالم ایک ہیں | گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں

اور یہ جانے کہ ہم جس لائق تھے اوسکے موافق پیدا ہوئے ہیں اب ہم کو اسکے تغیر و تبدل کا کچھ اختیار نہیں ہے جو کچھ کرتا ہے وہ خدا ہی کرتا ہے بے اختیاری پر ماسف کرنا انصاف عہدیت سے بعید ہے یہ سمجھ کر اپنے سب کاروبار خدا پر چھوڑ دو اور اپنے عمل کے شعر اگر نیک نیت نہ رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے صالح دوم وہ صاحب نصیب ہے کہ دوست و دشمن اور اپنے بیکانوں کو کیسا ن جانے اور ایک ہی طرح سب کے ساتھ پیش آئے جو بات اپنے حق میں بری سمجھ دوسرے کے لیے بھی اچھی نہ جانے صالح سوم اوس رجبند سے عبارت ہے کہ اگر سبے محبت پیش نہ آئے تو خداوند تعالیٰ کی خوشنودی کو عین اپنی رضامندی تصور کرے اور سطح چین میں ہو صالح چہارم وہ نیک ذات ہے تعصب ہے کہ رحمت شاملہ الہی کو کسی گردہ خاص پر منحصر کرتا ہے مگر مخالفین کی تردید اور اہانت کو بڑا جانکر طعنہ زنون سے محفوظ رہتا ہے یہ طریقہ بھی صالح کل سے باہر نہیں ہے صالح پنجم وہ سعادتمند سادہ لوح ہے کہ اگر اوسکو محب کل یا رضا کل یا صلح کل کامر تبہ حاصل نہیں ہوا یعنی اتنی سمجھ نہیں ہے تو جو کچھ اگلوں نے خواہ اپنی عقل اور خواہ تقلید سے بیان کیا ہو بے مصلحت ریا اوس دش خاص کی پیروی کرے جو اوس کے نزدیک اچھا ہے اوسے بے دھڑک عمل میں لائے اور جو بات اوسکے خلاف ہے اوس سے بچتا رہے اگرچہ آپاں پانچوں کو نہیں مانگے مگر میں نے آٹھ قسموں کو تصدیق کے واسطے انکی تشریح لکھ دی ہے اب دنیا داروں کی قسمیں لکھتا ہوں احرم اوس ہوشیاروں کے ہوشیار سے مراد ہے جو قبل از وقوع واقعہ گردش آسمانی سے بیخبر نہ رہے اور حتی الوسع ایسے امور بد سے جو اوسکے حق میں مضربوں احتراز کرے اور جو اس پر بھی کوئی واردات پیش آئے تو باوجود قدرت اوسکے دفع کر دینکی تدبیر سے باز رہے اور شہیت نازلہ پر صابر ہو کر ہو کر

رضا و تسلیم اختیار کرے جیسے جلال الدین اکبر بادشاہ کے ذکر سے یہ بات ثابت ہوتی ہو  
 حازم اور اس انشمنہ کو کہتے ہیں جو قبل از وقوع واردات باوجود بے اختیاری و مضطرب  
 اس کے دفعیہ میں کوشش کرے اور اس تدبیر ناشایستہ کے گمان پر مطمئن نہ ہو بلکہ  
 وقوع حادثہ مضطرب ہو کر تدبیر سے ہاتھ اٹھائے اور پھر تقدیر سے بہتری کی امید  
 توکل اختیار کرے اور اس سے اپنے دل کو تسلی دیتا رہے جیسے شاہ جہان کے حال میں بتا  
 پائی جاتی ہے یہ دونوں گروہ عقلاے زمانے میں شمار کیے جاتے ہیں عاجز اور سبچار  
 بے پردہ سے مراد ہی جو قبل از ورود حادثہ کچھ فکر یا تدارک نہ کرے اور اپنی ذات کو ہر ایک  
 طرح کی خیر و شر پر قادر سمجھ کر جس کام میں چاہے مبادی کے اور بعد از نزول بلاطرح طرح کی کوشش  
 میں سرگرم ہو اور بعدہ تقدیر کے حوالہ کر کے عجز اختیار کرے جیسے بہادر شاہ خاتم خاندان  
 تیموریہ کے بیان سے جبکہ اس کتاب میں فی کثر نہیں لکھا ہی ظاہر ہوتا ہے اسے سمجھنے کے  
 لیے ایک چھوٹی سی حکایت لکھ دیتا ہوں حکایت ایک تالاب میں تین بچھیلیاں گھومتی تھیں  
 تھیں قضاے کار ایک ن شام کے وقت کوئی ماہی گیر اودھر جا بھلا اور اس تالاب کو بھٹک  
 چلا آیا ایک مچھلی نے اس حال سے مطلع ہو کر باقی دو مچھلیوں سے کہا کہ میں اب اپنا راستہ  
 جسکا جی چاہیے میرے ساتھ چلو یہاں کچھ آفت آئی والی ہو اور زیادہ کہنے کی مجھے فرصت  
 نہیں ہے جو بالتصویر بیان کروں جب یہ ایک نہر میں سے تیر کر جانے لگی تو اون دونوں  
 میں سے ایک اسکے ہمراہ ہوئی اور تھوڑی سی دور جا کر کہا کہ تو صرف ماہی گیر کے ٹوٹے  
 بھاگی جاتی ہے اور یہ جانتی ہے کہ وہ یہاں ضرور آئے گا کچھ بلا لائے گا اور یہ کم سخت  
 اگر وہ نہ آیا تو مفت میں مٹ جائے بے وطن ہونا پڑا کہاں کہاں در بند خاکی مٹے ٹھوکرین  
 کھاتے خاک اڑاتے پھرتے دیکھ اب بھی وہیں چلی آؤ نہ تجھے اختیار ہو میں تو  
 اولیٰ جاتی ہوں غرض اسکے آتے ہی ماہی گیر نے جال پھینکا اور یہ دونوں اس میں  
 پھنس گئیں جو مچھلی اولیٰ پھر کر آئی تھی اس نے فوراً آپ کو مردہ بنا دیا اور ظاہر میں حسن کرت

ہو گئی کہ اب جو کہ سے سوسولی اور تیسری باہمی تڑپنے لگی اور خوب ہاتھ پاؤں مارے کہ شاید اس سے کھل جاؤں مگر کچھ نہ ہو سکا اور نہ ہی گہرے بھی اسکو تو کیکر لیا اور اسکو مردہ سمجھ کر اولٹا تالا ب میں پھینک دیا اسنے تو اس بلا سے ناکامی سے نجات پائی اور وہ اپنی کوشش سے گرفتار ہوئی اس حکایت کا نتیجہ یہ کہ احزم نے تو پہلے سے اپنا بندوبست کر لیا اور احزم نے تقدیر پر شاکر ہو کر مرگئی اختیار کی اور رہائی پائی اور عاجز نے عین وقت پر ہار کرنے سے اپنی جان ہی اور مفت مصیبت اٹھائی — نہیں معلوم آپ نے کون سے آدمیوں کو عقل مند تصور کیا ہے کہ وہ سراسر تہذیب کے خلاف برسرِ مصافحہ ہیں آپ عقل کی تعریف بیان فرما کر انکا ذکر چھٹیر میں تو بہتر ہی تاکہ میں بھی اوس سے وضاحت حاصل کروں اور دیکھوں کہ آپ کی عقل سب سے جدا یا کسی مذہب کے موافق ہو

مادر حضرت بیشک اقسامِ مردم کے بیان سے تقدیر کی پاسداری پائی جاتی ہے مگر میں اس گھڑت کو کب مانتا ہوں کہ سوا سطلے کہ ان میں بعض کی تعریف اہل حکمت کے خلاف ہے وہ انسان کی عادت کو طبیعت ثانیہ لکھتے ہیں اور عادت کے زائل اور پیدا کرنے پر ہر ایک بشر قادر ہے اور یہاں مردانِ خدا کی تعریف میں ہر ایک الہی اور جلالی کا خدا کا فاعل قرار دیا ہے اگرچہ اس اعتراض کا جواب دس عبارت سے نکلتا ہے کہ وہ نہایت عجب اور غایت انسا کے اپنے نفس کو کسی خیر و شر کا فاعل نہیں تصور کرتے ہیں کہ اس میں سور اور ب و نفس پر وحی ہے اور اگر یہ بات اختیار کریں تو محدودوں کی شان میں بجا لگے شعہ

جہاں علم توحید کی گفتگو ہے	نہ یہ ہے نہ وہ ہے نہ میں ہوں نہ تو ہے
----------------------------	---------------------------------------

یہ عین ان کے اعتقاد کی مضبوطی ہے اور سمجھ کام عقیدت میں سب کچھ موجود ہے مگر دنیا داروں کے نزدیک اس میں بہت اختلاف ہے اور میں ان لوگوں کی گفتگو پسند کرتا ہوں کہ اسے سمجھ کر کام نہ پڑتا رہتا ہے آپ دن لوگوں کی پیروی کرتے ہیں آپ کو مبارک ہے مجھے تو عقل کی تعریف سن کر عجیب عقل کے لغوی معنی (یا نون میں بندھن یا نہ ہونا) ہیں چہ نکہ خرد طبیعت کے افعال پیروی

طرف جانے سے روکتی ہی اس سبب اسکو عقل کہتے ہیں اور حکما کا یہ قول ہے کہ ترکیب عناصر سے جسم پیدا ہوا اور ہر ایک عنصر نے جو خاصہ ظاہری میں اپنی قوت پونچائی اور جب وہ قوت دماغ میں داخل ہوئی تو اوس سے حواس باطنی پیدا ہوئے اور ان کے ذریعہ سے نفس بنا اور اوس سے دو خواہیں ایک گرمی یعنی حرارت غریزی دوسرے نور کہ اوس سے عقل مادی ظاہر ہوئے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ عقل مادہ سے بری اور نورانی میں داخل ہے بلکہ عقل عاقلین سے یہ بھی ایک فرشتہ ہے اور عوام الناس کے اصطلاح میں عقل و توقعات افضل المخلوقات و حل مشکلات سے عبارت ہے کہ وہ بمنزل بنیائی چشم آدمی ل میں ہوتی ہے اور اوس کے ذریعے سے حق و باطل نیک و بد کی تمیز ہوتی ہے اگر اوسکو کلید معرفت کہیں تو بجا ہی کیلئے کہ اس تمام امور کا مدار ہے اور میں تدبیر اس عقل سے مراد کہتا ہوں اب حضور فرمائیں کہ یہ بھی خطا پر مبنی ہے یا نہیں میرے نزدیک بغیر اسکے کوئی کام نہیں چلتا ہوا شعاع

از خرد امد اگر جوئی رواست	زانکہ عقل آئینہ صنوع خداست
از خرد سائن بکسر دکاہا	وز خرد آسان شود دشوار ہا
حجت عقل ست ملت را مدار	معنیشن بران و صورت ذوقا
عقل ہشد گوہر اندیشہ ز ا	عقل باشد سوئے مقصد رہنما
اگر نہ خورشید خرد تابان بدے	خوب و زشت اندر جہان یکسان بدے
گر نہ گشتے عقل میزان ہنر	سنگ گشتے ہم ترازو با گہر

جو اشخاص اس عقل کے مقلد ہیں میں انکو اہل انشاں مانتا ہوں حضرت جس طرح آدمی کی کئی قسمیں ہیں ایسے ہر ایک کی ل و فعل بھی چار طرح پر خیال میں آتا ہوا ایک یہ کہ اول بھی خراب اور آخر بھی خراب جیسے ملکات رویہ یعنی حسد بغض ستل حرص کذب غصب بی حیائی تکبر وغیرہ دوسرے یہ کہ اول بھی اچھا اور آخر بھی اچھا جیسے ملکات فاضلہ یعنی حکمت شجاعت عفت عدالت وغیرہ تیسرے یہ کہ اول خوب اور آخر خراب جیسے

لہذا غم نفسانی اسراف اضطراب وغیرہ چوتھے تھے یہ کہ اول بُرا اور آخر اچھا جیسے ضمیر  
تقاضا کرتا برابری رحمت اور ستاد نصیحت والدین علی ہذا القیاس و اسی قسم کی  
باتیں پس ان میں جس قسم کی باغی کے اول اور آخر میں راحت تصور ہو یا اس کی ابتداء میں  
طبیعت کو انقباض اور انتہا میں انبساط ہو تو ہم اس قسم کے قول فعل کو عین تدبیر یا موافق  
تدبیر کہتے ہیں کیونکہ تدبیر ایک ایسے بند و بست کا نام ہو کہ اس کا نتیجہ اچھا ہو اور جو شخص اس کے  
خلاف ہو وہ بیوقوفوں میں شمار کیا جاتا ہے اگرچہ تقدیر بمنزل فرمان مانی جاتی ہے مگر تدبیر  
مہر فرمان کہلاتی ہے جب تک کسی حکم یا پردانے پر حاکم کی مہر یا دستخط نہیں ہو تو ہرگز جاری  
ہو نہ گی صلاحیت نہیں رکھتا ہے اور اگر بالفرض جاری بھی ہو تو کسی کے نزدیک قابل سماعت  
و لائق اعتبار نہیں ہو یہاں بھی تدبیر مقدم ہو اور تقدیر پھر غرض و دونوں لازم مرسوم ہیں  
دوسرے یہ کہ اکثر مردان خدا جو ہمہ تن تقدیر کے مقررین یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ قیامت کے دن  
حساب ہو کر ہر ایک کے اعمال کے موافق عمل درآمد ہو گا اسی حضرت اگر خیر و شر تقدیر پر موقوف ہے  
تو پھر کس بات کا حساب لیا جائیگا کیا ظلم کیا جائیگا اس بات سے معلوم ہوا کہ بیچارے  
ناکردہ گناہ مضت گرفتار عذاب ہوں گے کیا اتنی بھی زبان نہو گی جو قبول سرمد علیہ السلام  
یہ قطعہ سنائیں آپ بھی غضب آتی ہے بچان میں رسکو چائیں قطعہ

بروز خوشتر آتی چونامہ مسلم	کنند باز کہ آن روز باز خواہ من ست
کمن مقابل آن را ز سر نوشت ازل	اگر زیادہ کمی باشد آن گناہ من ست
اور تمہارا قول ہے کہ خدا تعالیٰ کی عتد میں کس طرحی حکمی بے انصافی نہیں ہے یہاں تو انصافاً لاطافاً و نظر اللہ	
مست رہی ہے اگر سود و زیان ہے	تو مجھے پانچ پھیر کھو یا نہ پایا
اور اگر ہر ایک کو اس حق نیکی و بدی کی پاداش دی جائیگی تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جسے تدبر و تامل سے کوئی کام کیا ہو گا وہ ہی جزا نیک کا مستحق ہو گا اور جو شخص تقدیر کے بھوتہ پر ہر ایک کام میں قدم انداز ہو گا اس کو سزا میں جزا نیک کی سزا دی جائیگی اور ہمارا تو یہ مذہب ہے	

جیسا کوئی کرے گا ویسا پائیگا شعر

بے سیاهی نہ چلا کام قلم کا اسی ذوق | رد سیاهی سر و سامان ہر سہ کارون کا

ہاں آپ کے دل میں آئے سو کرین آپ کے پاس معافی کا پروانہ (جسکو آپ نصیب کئے ہیں) موجود ہے  
مصرع آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے۔ امیدوار ہوں کہ ہر ایک سوال کا علی الترتیب  
وافی اور کافی جواب عینیت فرمائیں تاکہ میری ان خیالات فاسدہ سے تشفی ہو اور آپ کو دعاؤ  
مقتدر حضرت اب تتریب وار ہر ایک بات کا جواب بہ جواب سنتے چائے اپنے اس عقل  
کی تعریف تو میان کی کٹر قسمین جانین سواب مجھے سن لیجیے اور اپنے گریبان میں جو کچھ ہے  
جتنے فی حق ہیں دن میں دو قسم کی عقل ہر ایک ذاتی و خارجی و ذاتی وہ ہر ایک  
جنس صنف کی شرت میں ہر حال و ہر وقت میں موجود رہتی ہو اور وہ کی سطح زائل نہیں ہوتی  
بے فکر و مائل و سپر عمل ہوتا ہو جیسے گاؤں میں کہ اگر اسکے بچے کو پیدا ہوئے ہی پانی میں چھوڑ دین  
تو وہ بغیر سکھائے اپنے اوج بن سونکی طرح عقل ذاتی کے وسیلے سے تیر کر کھل آئیگا اور ایک ایسی شل  
بھی شہر ہو کہ پھلنے کے جالے کو تیرنا کون سکھاتا ہو یعنی وہ سیکھا سکھایا پیدا ہوتا ہو دوسری  
مثال یہ کہ جس وقت کتاب بالغ ہو جاتا ہو تو خود بخود دانگ و ٹھا کر پیشاب کرتا ہو اور اگر کسی انسان  
کے بچے کو درندوں میں پرورش کریں تو کبھی اوس سے ان کی امید نہیں ہوگی کہ اونیکی طرح خود  
تیرنے یا شکار کرنے لگے اور اپنے نان باپونکی سی بھول کر بھی کوئی حرکت نہ کرے بلکہ ضرور کہ اوس  
سے ایک ایک انسان کیسی حرکت صادر ہو سکے عقل حیوانی بھی کہتے ہیں اور یہ کل افراد میں  
علی قدر مراتب جو دوسری عقل خارجی کہ فی خاص انسان کے واسطے مخصوص ہے اور عقلائے متعین  
نے اسکی دو قسمیں لکھ کر پھر چار قسم پر تقسیم کیا ہے عقل انسانی تجربہ کاری و شاہدہ صنعت  
باری پر منحصر ہے اسے عقل انسانی بھی کہتے ہیں اور اسکی پہلی دو قسمیں یہ ہیں ایک فطری  
یعنی بقدر طاقت بشری حقائق اشیا کا بیان تک دریافت کرنا کہ مصنوع سے صانع کو پہچان  
دوسری قوت عملی یعنی افعال پر گزریہ واقوال حمیدہ کا اختیار کرنا تاکہ نفس کو اخلاق



پسندیدہ کی عادت ہو اور باقی چاروں قسمیں یہ ہیں اول ذکا کا افزونی اور رک سے نفس ناطقہ کو یہ قوت ہو جائے کہ اندک تو جبریں تمام ہمت پر عبور کر کے تیرہ دیکھے دوہم صفائی مزیں یعنی استیجاب مطالب میں یہ استعداد و ملکہ حاصل ہو کہ بے تشویش و اضطراب اپنا مقصد نکالے سوم حسن عقل کہ وہ خطا و سہو سے محفوظ رہتا ہی چہاں رہم تحفظ یعنی صور معقولہ محسوس کو اس طرح پر ضبط کرے کہ جس وقت اس کے ملاحظہ کی حاجت ہو تو سب معاملات باسانی پیش نظر ہو جائیں۔ اگر تدبیر عقل حیوانی سے مراد ہو تو یہ سب میں پالی جاتی ہی پس آپ میں اور جانور میں کیا فرق ہی جو اوس سے آپ کی فوٹیت مانیں اور جو آپ عقل انسانی کو تدبیر کہتے ہیں تو یہ مخلوق اول کی جسکو عقل اول و روح اعظم یا قلم اعلیٰ کہتے ہیں احسان مند ہی کیونکہ یہ اولین حکم انبی ہی اور اسی کو قضا و قدر بیان کرتے ہیں یہ عین ہمارا مدعا ہی کیلئے کہ تمام ارواح و عقول فریضہ ہوا جسم انسانی سے متعلق ہیں اوس عقل کل یا روح اعظم سے جو معدن فیوض اور منبع انوار ہی مستفیض و متشبع ہیں اور درحقیقت وہ انوار الہی کا ایک انداز اور ان ارواح کو اوس روح اعظم سے نسبت ہی جو دیدہ کو جرم آفتاب ہے یعنی جب تک آفتاب بھلے اور اوس کا پرتو نہ پڑے تو آنکھ میں نور نہیں پیدا ہوا اور کچھ بھی نظر نہ آئے (اس میں شپہ کی خاصیت کی مخلوق مستثنیٰ ہی) پس اس سے ثابت ہو کہ جو ہر اول جو تقدیر ازلی محذومیت کا مرتبہ رکھتی ہی اور تدبیر خادیمیت کا بھائی صاحب عقل بمنزل چراغ ہی کہ اوس سے نشیب و فراز دیکھ کر براہ رست بنی نہائی مٹ کر پر چلین نہ یہ کہ آپ رستہ نکال لیں اور پل او سیکو دست جانین یہ عین جبل مرکب ہی عقل سے ہرگز یہ اختراع ممکن نہیں ہی بلکہ رستہ ہی ہے جو قضا و قدر نے قرار دیا ہی شعر

گو شش شنو انہیں اس باغ جاہل نفل | ورنہ ہر برگ ہوا بن نغمہ سرائی کرتا

اور یہ جو آپ فرماتے ہیں کہ تقدیر بجا ہے فرمان شاہی اور تدبیر صہر فرمان ہو مصرع جانان سخن از زبان من میگوئی پد حضرت فرمان پہلے لکھا جاتا ہی یا دستخط ہوتے ہیں ان

تو مسرہ تقدیر کی تقدیم پائی جاتی ہو شک ہو کہ آپ نے اپنے مؤلف سے اقرار کیا ہے جو حق زبان سے  
نکل ہی جاتا ہو اور اگر آپ اسکو نہیں مانتے تو تقدیم کی بالاتفاق پانچ تسمین ہیں دن میں  
سے ایک بھی تدبیر میں ثابت نہیں ہوتی اور انکی تفصیل بھی ملاحظہ فرمائیے پھر باقی باتوں  
کا جواب دوں گا۔ اول تقدیم بالربطہ جیسے خادمہ آقا کو تقدیم ہوا وقت ہی پر امام کو  
دوم تقدیم بالزمان جیسے ازل کو ابد پر تقدیم ہو سوم تقدیم بالشرت جیسے اجراء کو جہاں  
پر اور ارواح کو اجراء پر تقدیم ہو علی بن ابی القیاس نقل اول کو بھی تخلوقات پر تقدیم ہو چہاں  
بالعلت جیسے ہاتھ کی حرکت کا کنبی پر تقدیم ہو چہاں تقدیم بالاطیع یعنی کسی شی کا اس جہت سے  
مقدم ہونا کہ متاخر ہو اسکا محتاج ہو اور تقدیم بذات خود مختار جیسے علت تامہ کہ متاخر اسکا محتاج ہو اور تقدیم  
کو کس طرح کی احتیاج نہیں ہو ربط ایک عذر کو دوسرے تقدیم ہو کہ جب تک ایک ملائیکہ دوسرے کہیں گے علی بن ابی القیاس  
تقدیر کو بھی تدبیر ہو تقدیم ہو کہ یہ اسکی محتاج ہو اور وہ اسکی طبع نہیں ہو جناب عالی یہاں بھی طرح تقدیر کو تقدیم  
ہو آپ نے کیا سمجھ کر کہا تھا اب لازم ملزوم کا بھی جھگڑا کا ملتا ہوں ذرا غور کیجیے اگر آپ  
تقدیر کو جو ہر اور تدبیر کو عرض بیان کرتے تو البتہ کچھ نہ گنجائش تھی مگر لازم ملزوم میں کوئی  
بات نہیں بنتی ہو کیونکہ لازم ملزوم میں ایک چیز کو دوسری چیز کی ہمراہی یا معاونت ضروری  
جیسے آفتاب اور دن چاند اور چاندنی رات اگر آفتاب ہو گا تو دن کو ملائیکا اور چاند ہو گا  
تو چاندنی رات کہیں گے ورنہ کسی طرح یہ ممکن نہیں کہ سورج تو نہ نکلے اور دن ہو جائے پس  
آفتاب اور چاند ملزوم ہیں اور دن اور چاندنی رات لازم یعنی روز تاج ہو اور خورشید متبع  
یادن خادم ہو اور آفتاب مخدوم اور حضرت سلامت از رو سے تعریف عام جو ہر کو عرض کا  
ہو نا ضروریات سے نہیں ہو کس لیے کہ عرض قائم بغیر ہو اور جو ہر قائم بذات جیسے کپڑا  
ورنگ کہ جب تک دوسرے رنگ نہیں چڑھے گا تو جو ہر کہیں گے اور جب رنگ چڑ جائیگا تو وہ  
رنگ کو عرض کہیں گے کیونکہ رنگ قائم بغیر ہو اور کپڑا قائم بذات اور سطح تدبیر قائم بغیر ہو  
اور تقدیر قائم بذات یعنی تدبیر کو تقدیر کا ہونا ضرور اور فرض ہو اور تقدیر کو اسکی جہت نہیں

حضرت تقدیر پر شکر ہونا تو افلاطون کے قول سے بھی جسکو آپ کیا بلکہ تمام عقلا مدبرانہ کہتے ہیں پایا جاتا ہے اور اسکا قول ہے کہ حریصین زمانہ گس جی اور قانع ترین دنیا عنکبوت اس قادر مطلق کی قدرت دیکھو کہ حریص قانع کے زیر پاہ یعنی گس عنکبوت کی غذا ہے

مرتبہ کم حریص فعت سے ہمارا ہو گیا | آفتاب اتنا چڑھا اونچا کہ تارا ہو گیا

اگر یہاں قدرت کو نہ مانیں گے تو اور کس بات کو جانیں گے پس مردان خدا اور عقلا میں اس بات سے کچھ فرق نہیں رہا جیسا آپ نے اونکو کہا ویسا انکو کہا اب خیر و شر قیامت کا جزا گوشن نہ فرمائیے پہلے یہ سمجھیے کہ دنیا کیوں اور کس واسطے پیدا ہوئی ہے یہ صرت آزمائش کے لیے بنی ہے اور آزمائش بغیر اضداد و اختلاف یعنی خیر و شر کے کی طرح خیال میں نہیں آتی اگر خداوند تعالیٰ کا آزمائش منظور ہوتی تو فرشتوں کے ہوتے کبھی انسان پیدا ہوتا انسان کے لیے نفس بنایا اور اس پر اسکا امتحان جو قوت رکھا اگرچہ نفس فی الحقیقتہ ایک ہی روح کا نام ہے مگر جتنی صفات کے ساتھ موصوف ہوا ہے اتنے ہی مون سے نامزد ہے

اول نفس مار دینی لہذا نفسانی جو مظلوظ فانی کے ارتکاب پر سختی حکم کرنا بلا غرض حسین صفت شیطانی پائی جائے وہ نفس مارہ کہلاتا ہے

دو ہم نفس لغو یعنی ہدایت نور دل آپ کو وقوع عصیان سے نہایت ملامت سے پیش آنیوالا یہ باتیں مردان خدا میں پائی جاتی ہیں کہ وہ ہر وقت اپنی خطا پر مقرر اپنے کیے سے شرم ہو تے رہتے ہیں اگرچہ خیر و شر خدا کی طرف سے جانتے ہیں مگر یہ بھی عقدا رکھتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں آزمائش کے واسطے پیدا ہوئے ہیں اگر ہم اسی امتحان میں پور نہ آوے تو کس کام آئیں گے پیدا ہوئے نہوئے برابر ہیں اور اسکے بدلے کو تقدیر پر موقوف رکھتے ہیں اور اگر تقدیر پر منحصر نہ رکھتے تو یہ بات ثابت ہوتی کہ جو اعمال نیک کرے گا وہ بخشا جائیگا اور گنہگار ہمیشہ عذاب میں رہے گا پس تقدیر پر یقین نہ کرنا گویا خدا کی غفاری کا انکار کرنا ہے اس لیے تقدیر کا واسطہ سمجھتے ہیں کہ خدا قادر مطلق ہے جس نے ہر کو چاہے عذاب میں گرفتار

کرے اور جس گنگار کو چاہے اپنی رحمت بخش دے	
اے تاغفور اسمت شنیدم	گنہ را مست شادی مرگ دیدم
بھائی صفا ذرا تمھیں بات کہو کہ محتاج اور مفلس کو دینا چاہیے یا تو گنہ کے ساتھ سو کر انا ہوا	
ابر باید کہ بعضہ بارو	ز انجیہ حاصل کہ بدریا بارو
اگر گنہ گار نہ بخشے جائیں گے تو اور کون بخشے لائق ہوگا اور اگر زہد بخشا گیا تو او نے اپنے زہد کا صلہ پایا غفاری یا سخاوت کا نام بھی نہ آیا اشعار	
نصیب ہست بہشت ایضا شناسم و	کہ مستحق کرمست گنہ گار نہ
در کعبہ اگر بادہ خوری حبرم ندارد	اندیش مکن صاحب این خانہ بزرگ
ز ہول روز حساب آذری چہ سے تری	تو گنہ گار کی دران روز در شمارائی
اور اسی سبب سے وہ کسی کو بڑا بھلا نہیں کہتے صلح کل یا محبت کل پر چلتے ہیں اور مروت یا اسی بات کی پرش ہوگی کہ تو نے دنیا میں جا کر اپنی ذات کے واسطے کیا حاصل کیا	
آپ بحق مغلوب الغضب ہو کر ان لوگوں پر حسد کرتے ہیں	
اگر آتش فراوان کو حسد ہو خاکساروں	تعجب کیا کہ ابلیس لعین دشمن ہی آدم کا
اب باقی نفوس کی تعریف ہے	
سوم قسم مطمئن یعنی صفات ذمہ کو چھوڑ کر اخلاق حمیدہ کا اختیار کرنا اور بقدرت اپنے معبود کو پہچان کر مطمئن ہو بیٹھنا اہل تصوف ان ہی اشخاص سے مراد ہے کہ یہ اپنی کو کثافت دنیوی سے ہتھ دھو پاک و صاف کرتے ہیں کہ ہر اس لطیف ہو جاتے ہیں اسی واسطے اس خطاب سے مشرت ہوئے ہیں اور بعضوں نے چار نفوس کہے ہیں ایک نفس ملہمہ اور بڑھایا یعنی اوستہ ارادت مختلفہ کا دل میں ظہور ہوتا ہی اور یہ سب باتیں بشیر یقین پر منحصر ہیں اور یقین کی تین قسمیں ہیں پہلی علم الیقین وہ ہے کہ کسی چیز کی اول نمایاں میں علم کی رو سے بے شک ہے شہدہ اس کی صورت کا یقین ہو جائے دوسری علم الیقین	

وہی کہ اندک تا مل و تعمق سے بوسیاہ فکر کسی چیز کی خاصیت کا یقین حاصل ہو تو یہ سب سے حق الیقین ہے۔ ہر کہ بعد تا مل و توغل کسی چیز کی ماہیت کا یقین کامل آجائے مثلاً کسی شخص نے دودھ میں گھی سنگھنے کا ذکر سکر بے شبہ یقین کر لیا کہ اس میں موجود ہے تو یہ علم الیقین ہے اور جب اس اپنی آنکھ سے نکالتے ہوئے دیکھا تو عین الیقین ہو گا جیسے ذوق کا شعر ہر نام مصادیق ہر شعر

نچھوڑی گئی جیتا مجھے چشم متا تل | یقین ہی یقین بلکہ عین الیقین ہی

اور جب خود نکالنے لگا اور یہاں تک ملکہ اور تجربہ ہو گیا کہ اس قسم کے شیر میں دودھ ہی نکلتا ہے اور اس قسم کے دودھ میں کم تو یہ حق الیقین کا مرتبہ ہو گیا پس یقین شک کی ضرورت اور عین غیر جو فقرائے کامل یعنی صاحب دل یا مردان خدا ہیں ہر دم اپنے نفس کی خواہش کو دیکھتے ہیں اور ذائقے کے پابند نہیں ہوتے اور جو بات اس وقت کے لائق ہوتی ہی اس سے نفس کی تلافی کر سیتے ہیں کمال نفس انسانی اس سبب سے درج پر خیال میں آتا ہے کہ نفس ناطقہ کی دو قوتیں بہترین نفع اور خوشترین احوال میں شمار کی جاتی ہیں ایک تو علمی و دوسری عملی علمی اوس قوت سے مراد ہے کہ انسان کو ادا رک عارف و کمال علوم کا شو ق پیدا ہو تاکہ اس کے وسیلے سے مراتب موجودات و حقائق ممکنات کو بحسب استطاعت حاصل کرے اور اس کے بعد مطلوب تحقیقی و مقصود کلی سے کہ وہ جملہ موجودات کی خبر واصل ہی مشرف ہو اور مقام توحید و اتحاد حاصل کرنے کے بعد باطمینان خاطر چین سے ہونے کا عملی وہ قوت ہے کہ وہی اپنے قوی اور افعال کو ایسا منضبط کرے کہ ایک دوسرے کے موافق اور مطابق ہو جائیں ایک ایک تغلب نہ کر سکے پس یہی اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ ہیں چونکہ قوت علمی یا نظری بجائے جسم اور عملی یا بنیاد مادہ جو سطح بدن بغیر بدن کے اور مادہ بغیر بدن کے قیام کی صورت نہیں ہو سکتی چنانچہ اس سطح علم بے عمل اور عمل بغیر علم محال ناممکن ہے اور شناخت نفس ان باتوں کے احتراز کرنے سے حاصل ہوتی ہے ایک تو بہت کھانے پینے سے خد کرنا چاہیے دوسرے کم تر جماع و نوم کا پابند نہ ہو سب سے بیہودہ کوئی وافر و ن طلبی میں اوقات ہسر کرے چوتھی تکبر

اور توحید اور غصب و زحل و دروغ گوئی وغیرہ سے بچنے چنانچہ عبد اللہ انصاری قدس سرہ نے لکھا ہے کہ درویش کا پانی چاہ میں اور روٹی غیب میں ہے نہ اس کے سر میں غرور ہوتا ہے اور نہ گہ میں بیسیا یعنی وہ درویشی کی صفت سے باہر ہو جان میں کسی چیز کا پابندی کیونکہ درویش کو توکل و کفر نفس ضرور ہے اور پابندی سے خیال بنتا ہے اور دلدلی میں نفس کی وقیفیت و ثنوار ہے جب تک انسان جو اس پر قابض ہوگا اور تفکرات لایعنی سے نہ بچے گا نفس کو نہیں پہچانے گا اور آدمی ان باتوں کو جب سمجھتا ہے کہ تقدیر مدد کرے دیکھو اگر مردان خدا تقدیر کے قائل نہ ہوتے تو کتنی قباحتوں میں گرفتار ہوتے خدا کی غفاری کا او نہیں انکار کرنا پڑتا تاکہ میں وہ مبتلا ہوتے اور اس طرح کی اکثر برائیاں حکمتیں اور تدبیر سے عجب تھ ہوتے کچھ دیر میں لگتی انسان کو یہ سما جاتی ہے کہ میری عقل سے یہ کام ہوا اور نہ کوئی اسکا درست کرنے والا نہیں تھا خدا کو بھول جاتا ہے و صورتہ شیطان میں بھول جاتا ہے پس تقریر مذکورہ بالا سے ثابت ہوا کہ تقدیر سب چیز کی خبر ہے اور تدبیر فرخ اور بے اصل کے فرع نہ ہونی ناممکن ہے پس جو کچھ عقل ہی سے قائم ہو

اب حکمت میرے کہنے پر یقین لائیے گا کچھ اور دم باقی ہے شعر

تا چند تراثر خانی و بیہودہ در میان	ای ترک من مناز کہ ترکی تمام شد
------------------------------------	--------------------------------

جواب مدبر مع سوال حضرت اسکا جواب بھی ملاحظہ فرمائیے میں نے فرض کیا کہ تقدیر معنی اور تدبیر نہایت ہی یک صورت کے بغیر معنی کی تمیز نہیں ہوتی جب تک صورت نہ دیکھو گے معنی کی طرف کیونکر رجوع کرو گے دیکھو مصنوع سے صانع کو پہچان سکتے ہیں اور صانع کو دیکھ کر مصنوع کو نہیں جان سکتے کہ یہ کون بلا ہے چنانچہ شیخ سعدی نے لکھا ہے

اگر ہو شمندی بمعنی گمراہی	کہ معنی ز صورت مساند بچاے
---------------------------	---------------------------

یہ بھی غنیمت ہے کہ خدا نے تدبیر اور تقدیر کو وزن و ثقل و الفاظ میں تو برابر و یکساں پیدا کیا مگر ایک ایک حرف میں فرق ڈال دیا اور نہ آپ میری برابری کا دعویٰ کرتے تدبیر میں حرف ب جو سہر بقاء ہے مطلوب ہی مختلف ہے اور اسکے یہ معنی ہیں کہ تدبیر وہ شے ہے

جو مطلب خودستہ کو ہاتھ سے نہیں جانتی ہی در ایک کو اپنی مراد پر پونجا دیتی ہے یا جو دیکھ  
سب تہیہ کر ایک جزوی اور او سکوجہ ابھی کر دیا ہی مگر ہنوز اپنے معنوں پر مستقل اور اپنے کمال سے  
مشترک نہ اسکی دلیل بدیہی یہ ہے کہ سب علم ادب میں تائید اور واسطے کا فائدہ دیتی ہے۔ ہاں  
اہل زمانہ کی عقل کو کیا ہوا ہے کہ اس موجود کی قدر بخاک تقدیر پر جو ایک چیز ہو موم ہی پھر و سارے  
کچھ ہی صدمہ کیون نہو مگر اسی کا دم بھرتے ہیں قطعہ

امروز ہاں ہیزم و عود کیے ست	در چشم جهان خلیل و نرود کیے ست
در گوشہ کسائیک درین بازار ند	آواز حسرت و داؤد کیے ست

لاکھوں پر کئی ہو گا جو ان اہل دنیا سے خوش ہو گا ورنہ ایک جان الکی بے تیزی کا شاک اور گاہ نہ ہو

کچھ گل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل	ہر غنچہ دیکھتا ہوں تو ہیگا شکستہ دل
شادی کی اور غم کی ہی دنیا میں ایک شکل	گل کو شکستہ دل کو تو تم یا شکستہ دل

اور تقدیر میں حرف حق جو سر قصور اور پاپی غرق ہے تدبیر کے برخلاف ہے یعنی جو شخص  
تقدیر کے برتے پر پھولتا ہو وہ دریائے تصور میں غرق ہوتا ہے اور اپنے مطالبے باز رہتا ہے  
زیادہ کیا کہوں اسی کا جواب مشکل ہو گا جو اب مقدّر حضرت یہ آپکا فرمانا محض غلط ہے  
کہ صورت سے معنی کی قیام ہی قبلہ جتنے وجود ہیں سب قابل فنا ہیں کیونکہ ترکیب عناصر سے  
پیدا ہوئے ہیں اور معنی کو کی سطح فنا نہیں ذرا غور کیجیے کہ پہلے معنی کی پیدائش ہی یا صورت کی  
نمائش ہی جب تک معنی ہوگی تو صورت کا کیونکہ ظہور ہو گا یہ اور طرہ جو کہ بچا سعدی شعر کی  
مثال دیکھو اور پھر شاعر ہوشعر کے معنی تو آپ نہیں سمجھتے اور بزرگوں کی الزام دیتے ہو اور یہ ترجمہ  
سمجھتے ہو کہ معنی کو صورت کے وسیلے سے قیام ہے حضرت اسکے معنی مجھ سے  
شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اشیاء کی صورت ہو تو ہوشمند ہے تو معنی کی طرف میل کر کیونکہ معنی کی صورت  
کی نسبت قیام ہی پس جس چیز کو ثبات نہو او سپرزل لگانا باعث ہے اگر با فرض صورت یعنی  
تدبیر کو اپنے باعث شناخت معنی قرار دیا مگر خاد میت سے اب بھی باہر نہیں ہوئی اویسی کی

ذات ابد حیات کو فوق رہا آپ نے جو کچھ تدبیر کے اوصاف بیان فرمائے یہ کل عوارض  
ہیں اور عارضیات سے بیع الزوال ہیں یہی حضرت اس دن کی ہمارے کیا ناکرے ہو صبح  
اٹ جائینگے ہو ایک طرح دن ہمارے کہہ اور آپ نے حرف مختلف میں جو بحث کی ہے اسکا بھی  
جواب دیتا ہوں حضرت آپ حق پائون پیٹتے ہیں باوجودیکہ آپ کی زبان سے قصور کا اعتراف  
پایا جاتا ہے مگر اپنی ہٹ سے باز نہیں آتے شعر

راٹیر ہما مثال نیش کر دوم | کبھی کج فہم کو سید ہلا نہ پایا

یوں کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ حرف حق سے قدرت اور انتہائے حق ہی کو کچھ  
قدرت حق ہے وہ تقدیر میں موجود ہے دوسرے سطح پر بھی اسکی فوقیت ثابت ہوتی ہے کہ ب  
کے دو عدد ہیں اور ق کے نلو اگر دو عدد سو سے فائق ہوں تو آپ سچے ہیں میں  
جھوٹا اور نہ اس کے برعکس بیجا گاتیسے یہ کہ حرف ب سے بربادی اور پائے عذاب ہی یعنی جس  
شخص نے تدبیر کی پیروی کی اور فاعل حقیقی کو بھول گیا وہ برباد ہوگا اور عذاب سے کاٹھڑ  
یہ ارمان نکلنا مشکل ہے کہ آپ میری مہر ہی کا دعویٰ کریں بس حق کی یاد سے دل شاد کیجیے  
اور گوشت فحاش کو آباد جب آپ کا یہی سخت اور یہی لہنا ہی تو پھر اس مصیبت کا کیا کہنا ہے کہ  
اچوگے کہ کب تک سخن پروری کرو گے تم مجھے کہیں جیتو گے یوں ہی جل جل کے مرے قطعہ

صبح عشرت کی شام ہوتی ہی | وصل کی شب تمام ہوتی ہی  
ہاں اجل آج آج آنا ہی | انجمن اختتام ہوتی ہی

درخواست ماہر جناب ہر قدر الدولہ صاحب اس تقریر اور اس ڈھنگ سے توقیامت تک  
بھی فیصلہ ہونا دشواری نہ آپ ہی ہارتے ہیں نہ بندہ ہی ہمتا ہی اپنی دست میں توینے  
آپ کو کئی دفعہ بند کر دیا ہے مگر آپ کب مانتے ہیں دوسرے جن صاحبوں نے یہ مباحثہ سنا ہی  
وہ بھی ہر جھوٹ کرے ہوں گے کیونکہ ان سب باریوں کی اولیٰ سمجھ ہی تا شا دیکھنے کو تو آجائے ہیں  
مگر حق و طہل کی تمیز نہیں رکھتے ہیں یہاں میں بھی ناچار ہوں ایک جھوٹ سو کو ہر تاشی شعر



کے ہی اور بیگانہ بیگانہ اور کمتا ہی	دل اپنا اور کمتا ہی زمانہ اور کمتا ہی
بارشاہ کے پاس تشریف لے چلیے اور سارا ماجا سنا کر اونسے بھی صلاح لیجیے اگرچہ حضور	آپ کی پیچ کرینگے اور میں بھی یہ جانتا ہوں کہ آج تک میرا دانا پانی تھا انہیں بہا
خواب تھا جو زندگی جاہ و شہم کیٹ گئی	ورنہ ساری عمر اپنی رنج و غم میں کٹ گئی
پراسکا انفصال و غمین پر موتوف رکھنا چاہیے یہ ہی ایک زنا پیش ہی جو کچھ کرے خدا	ہم تو اب چلکر ساری مصیبت پھر کہتے ہیں کہ حضور کی تعمیل حکم نے یہ کچھ رنج دیا ہی
کہ ہم دونوں میں مفت و شہنی ہو گئی	
ہو شیاری آسمان نالے اثر کر نیکوہین	ہم انہیں بتیابی دل کی خبر کر نیکوہین
منظوری مقدر حضرت آپ شوق سے تشریف لے چلیے خدا انخواستہ آپکا دانا پانی	کیون اوتھنے لگا ہی یہ تو آپ کے اختیار میں ہی کچھ تقدیر کے بس میں نہیں ہی جو نا امید ہو کر
چلتے ہو اور اگر بادشاہ تقدیر کے اختیار میں بھی ہی تو یہ آپ نے کیونکر جانا کہ وہ موتوف	کر دیکھا بہت کر گیا دوسرا عمدہ نہیں دیکھا شعر
معلوم نہیں تنجو مدبر خبر غیب	یہ بند دکان ہی نہ کھلی ہی نہ کھلے گی
میں خود اسی آرزو میں تھا کہ وہ کونسا دن ہو گا جو پھر اپنے بارشاہ کی خدمت میں حاضر ہو	کار متعلقہ کر دینا گا اور اب بھی شعر
اونکی خدمت میں دیکھیے تفتیر	کب مجھے باریاب کرتی ہی
غرض اب دونوں صاحب اپنی اپنی رضامندی سے متفق ہو کر عین نوروز کو بادشاہ	کی خدمت میں چلیے باہم تمام ہوا
باب سوم در قول فیصل معرووف بہ کنز الحکمت	
عرض مدبر بیت	
خوب زور و شور سے ابکی تو آتی ہی ہوا	دیکھیں دیوانوں کے سر کیا رنگ لاتی ہی ہوا

سبحان اللہ کیا مبارک ساعت اور کیا فرخندہ روزی کہ آج محقق شاہ جشن نوروزی کے واسطے مسندِ عشرت پر رونق افروز ہوئی ایک تو نوروز کی خوشی دوسرے بادشاہ کی زیارت کیونکہ قرآن السعیدین کی بشارت ہو اسی بادشاہ عالیجاہ یہ مدبر ادخواہ نہایت چاہ اور امنگ سے حضور کے دربارِ معدلت آنا رہیں حاضر ہوا یہ چونکہ آپکا حکم آپکا فرمان آپکا ارشاد سب پر غالب ہے اسلئے یہ غلام یہ خادم یہ ناشاد بھی انصاف کا طالب ہے۔

<p>ہر غیب ہر دم مجھے صد گونہ بشارت تو داکرے اوس عقدے کو سو بھی بشارت گر لب کو نہ نے چشمہ حیوان سے طہارت ہو فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت ہو کہ چہ مجھے سحر طرازی میں مہارت قاصر ہو شکایت میں تیری میری عبادت نظارہ صنیعت حق اہل بصارت اور مجھ کو ترے عتبہ عالی کی زیارت</p>	<p>شرح شاہ امیر شاہ جہانگیر جہان بخش جہاندار جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو ممکن ہے کہ بے خضر سکندریہ سے ترا ذکر آصف کو سلیمان کی وزارت سے تیرے تھا ہو کہ چہ مجھے کلمہ ربانی میں تو غل کیونکہ نہ کہ دن و رات کو میں ختم دعا پر نوروزی آج اور ماہ دن ہو کہ ہوئے ہیں تجلی شرف مہر جہان تاب مبارک</p>
--	---

انیدہ دار ہوں کہ آج میرا درمقدر کا فیصلہ ہو جائے پس ہم دونوں طبع آزمائی سے باز آئے اور کوئی حسرت باقی نہیں رہی اب صرف حضور کی تصدیق دیکر ہر شعر

<p>ہر چہ فرمائی برانِ راضی شویم عرضِ مقدرا آئی یہ نور قسمت یہاں آنا نصیب ہوا سچ ہو جہان ہمیشہ رحمت نشاط و جہان انبساط صیل ہو تعالیٰ اللہ کیا خوب طلوع صبح سعادت ہو کہ مراد ہو سہمکن ارجا ہے</p>	<p>در پی حکمت بیاسے سر رویم مجھے ناچیزِ مقدور کو سرِ خردی سے عالم عالم عالم عالم عالم عالم عالم مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا کعبہ امن و امان کا در کھلا</p>
---	---

قصیدہ صمد دروازہ خاور کھلا  
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ

تاج زرین مہر تابان سے سوا شاہ روشن دل محقق شد کہ اور مجھ پہ فیض تربیت سے شاہ کے لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک تھا دل دہستہ قفل بے کلیہ باغ معنی کی دکھاؤں کا بہار مدح سے مدوح کے دیگھی شکوہ فکرا چھی پرستائش نامم جانتا ہوں ہو خط لوح ازل تم کرو صاحب قرانی جب تک	خسرو آفاق کے مومنہ پر کھلا راز ہستی اوس پہ مہر تاسر کھلا منصب مہر دم و محور کھلا میری حسد و سع سے باہر کھلا کس نے کھولا کب کھلا کیونکہ کھلا مجھ سے گر شاہ سخن گستر کھلا یان عرض سے رتبہ جوہر کھلا عجز اعجاز ستائش گر کھلا تم پہ ای حفاتان نام اور کھلا ہو طہم روز و شب کا در کھلا
---	--

جناب عالی جب مدبرالدولہ کی خوب حسرت نکل چکی اور میں بھی تقریر کرتے کرتے تھکا گیا تو وہ آپ سے بولا کہ اسکا فیصلہ بادشاہ کے سوا کسی دوسرے نہیں ہو گا وہاں چل کر اپنا اپنا حال بیان کرو سو حضرت یہ تو آپ کو روزنامے سے معلوم ہوتا رہتا ہو گا دوبارہ کہنے سے تضييع اوقات ہی جو کچھ حضور انصاف کی رو سے ہم دونوں کے حق میں مناسب دیکھیں گے

سپر دم بتو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

جو اب بادشاہ شہنشاہ سخورکتہ پرور نے یہ سارا حال دل سے آخر تک سنا کر ارشاد فرمایا کہ سوقت تم دونوں وزیر موجود ہو میں بھی اپنا منشاء بیان کرتا ہوں اور اگر پہلے سے تم دونوں کا انفصال کر دیتا تو ہر ایک اپنے اپنے دل میں رنجیدہ خاطر ہوتا اور یہ کہتا کہ ہمارے دل کی دل میں رہی ایک کی بھی ہوسن نکلی کوئی گمان کرتا بیشک میں جیت جاتا اور کیسے یقین ہوتا کہ کوئی میری بات کا جواب نہ دے سکتا اب تم دونوں اپنا اپنا اخبار نکال کر آئے ہو ذرا غصہ کم ہوا ہی شاید نصیحت بھی کا کر ہو کیونکہ دنیا میں بے تعلقے خواہ غفلت

ہیں کہ سیکو اپنے بڑے بھلے کی خبر نہیں ہاں جب انسان کچھ کر بیٹھتا ہو تو پیچھے ہچکاتا ہو  
 آدمی صرف دو وقت ہو شیار ہوتا ہی ورنہ ہمیشہ غفلت میں پڑا رہتا ہی اور وہ دونوں  
 مرتبہ یہ ہیں کہ کسی اپنے عزیز قریب کو مرتے ہوئے دیکھ تو اس وقت اپنے افعال پر  
 نظر کرنے سے عبرت ہوتی ہی کہ میرے واسطے بھی ایک دن یہی دھرا ہی در میرے کہ جب اس  
 کوئی مصیبت یا خطاے بزرگ ہو جاتی ہو اور اسکو بڑا جا کر پشیمان ہوتا ہی تو الٹ اس وقت  
 بھی اسکو ہوشیار سمجھنا چاہیے اگر انسان کی اس کیفیت کو قیام ہو تا تو کبھی نہی گناہ کا  
 مرتکب نہوتا اس کا باعث صرف غفلت ہی کہ پھر مد ہوش ہو جاتا ہی اور اگر یہ بات نہوتی  
 تو جس طرح انسان بچان میں نبی نہیں اختیار کرتا ہی اس طرح نقصان اخروی بھی قبول کرتا قطعہ

کندم ہو سینہ چاک فراقِ بہشت میں	آدم کو کیا نہو کی محبتِ طن کے ساتھ
ممکن نہیں ہی فوق علائق سے چھوٹنا	جب تک کہ روح کو ہی تعلق بدن کے ساتھ

اب میں تمکو سمجھاتا ہوں ذرا غور سے سنو اور اسیر عمل کرو تو بہتر نتیجہ

جو تمہیں منظور ہی کرنا وہی پرا یکبار	سن تو لو صاحب مری تقدیر کو ابھی طرح
--------------------------------------	-------------------------------------

مرے نزدیک ہر طرح سے تم دونوں کا یکساں مرتبہ ہی اور تقدیر و تدبیر میں نام کے سوا کچھ  
 فرق نہیں ہی پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ دونوں کسکے تابع ہیں اور انکا کیا کام ہی پھر ان  
 دونوں کی نسبت کو کھینی چاہیے کہ تقدیر اور تدبیر کو قضا سے کیا نسبت ہی بعد ثبوت تریا  
 اپنے اپنے کار متعلقہ میں شنوان مصرف ہونا چاہیے اب بہت لڑ چکے بیعا دپوری ہو گئی پھر  
 تمہاری کوئی نہیں سنے گا جو اس سے داد چاہو گے

بیان قضا و قدر قضا اس حکم اولین کا نام ہی جو مخلوقات کے واسطے نفع و واقع ہوا  
 اور قدر وہ ہی جو اس حکم اولین کے موافق وقتاً فوقتاً یا موقع بموقع بہ تدریج ظہور ہوتا ہی یعنی  
 قضا حکم محل اور قدر حکم مفصل ہی گویا یہ امر ہی وہ مامور ہی علی ہذا القیاس تدبیر بھی مراد  
 تقدیر ہی اور یہ دونوں قضا کے فرمان بردار ہیں اب ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سب کی

سمجھ میں آجائے۔ فرض کروا کیا کہ میندار نے کہیں مولا کا کچھ لکڑی بنوانے کی راہ  
 فوراً اٹھا لیا اور گھر لاکر بویا جب وسکا وخت بڑا ہوا اور عید بھی گئے تو اس نے اپنے دوست  
 میں اوسکی روٹی نکالی دوسرے وقت میں صاف کی چھرتوہ لاکر لکڑی بنے کو دی جب وہ خیار ہو کر  
 آگئی تو یہ سارے کام قضا و قدر کے موافق ہو گئی اس سے کوئی یہ سمجھے کہ اب وہ عید دانہ پی  
 اصل سے دوسری اصل میں آگیا بلکہ یہ سمجھے کہ تخی باتیں اس کے اٹھانے سے منظور تھیں  
 اور اس میں ان باتوں کی صلاحیت بھی موجود تھی اس نے ہتھالہ قبول کر کے دوسری شکل بدل  
 ہو کر چاہو کہ اوسکی سرشت میں فرق آگیا ہو یا رولی سے دوسری چیز کا کچھ اکلا تو یہ خبر کو مین  
 ہوا بس میں کھینا چاہیے کہ قضا کو نسی بات ہوئی اور تقدیر و تدبیر نے کون کون سی باتیں  
 قضا و سن میندار کا بنوا اٹھا کر اپنے مفہوم کے موافق بنوا ہی اور اسکا نشہ و ناپا نیہ قدرت  
 داخل ہو اور اسکو صاف کر کے بنوانا یہ تدبیر ہو پس اس سے ثابت ہو کہ قضا حاکم ہی تقدیر  
 و تدبیر یہ دونوں محکوم ہیں اور کل محکوم متبع میں برابر ہیں جیسے ایک کل سے اس کے جلا اثر  
 بحیثیت جزئیت ایک نسبت رکھتے ہیں اس کے علاوہ ایک و طرح بھی اسکا ثبوت ہو سکتا ہی  
 کہ تدبیر پس و پیش سوچنے کو کہتے ہیں اور یہ کام عقل سے متعلق ہو اور عقل نفس نا طبقہ ثابت  
 بہترن کو کہتے ہیں اور یہ عین حکم خدا ہی بعضی کتابوں میں لکھا ہی کہ خدا غر و جل نے اٹھا  
 چیزیں پیدا کی ہیں اور میں سے دوسریوں کا تو صرف آپ ہی فاعل ہو اور باقی آٹھ چیزیں ان  
 وسیلے سے پیدا ہوئی ہیں خدا تعالیٰ نے جو دس چیزیں پیدا کی ہیں وہ یہ ہیں روح  
 و دم عقل نفس نطق سمع بصر لمس ذوق شہم اور باقی آٹھ چیزیں میں سے  
 یہ چار باب کے ذریعے سے پیدا ہوئی ہیں منی رگ استخوان مغز اور یہ چار  
 مان کے سبب پیدا ہوئی ہیں پوست گوشت خون مے اندام پس جو چیزیں خدا  
 پیدا کیں ہیں ان میں عقل یعنی تدبیر بھی داخل ہو غرض نفس نا طبقہ فرشتہ کے مانند ہو اور فرشتہ  
 گناہ سے پاک ہو وہ کیسے طرح حکم خدا کے خلاف نہیں کر سکتا ہی اور اسی طرح تقدیر بھی حکم خدا

ہو جو قبل از ہندو عالم ایک ایسے لکھا گیا ہے چونکہ خدا کا حکم قدر و منزلت میں کیساں ہی اور یہ  
 نہ توں بھی خدا کے حکم میں اب نہ توں کو برابری کا دعویٰ ہو گیا تیسری ایک میل اور بھی یاد رکھنی  
 ہم جانتے ہو کہ ہر شے راجع برکز اور ہر فرع مائل بہ اصل ہوتی ہے جو سقوت انسان اور دنیاوی  
 سے کنارہ کش ہو کہ کسی کام کے منہجام میں تامل و تفکر کرتا ہو تو اوس کی اصل معلوم ہو جاتی ہے  
 قاعدہ ہو کہ جو چیز زیادہ صاف ہوگی اوس پر کشش زیادہ اثر کرے گی دیکھو اگر آئینے سے آئینہ ملا کر اوپر  
 سے رکھیں تو اس کے اوتھانے میں ایک نوع کا کھٹ پایا جائیگا اور جدا کرنے کے وقت کچھ  
 چسپیدگی بھی معلوم ہوگی اور اگر کوئی نامت غاجیہ کسی شے کے مقابل ہوگی تو اس کے جدا کرنے کے  
 وقت کچھ بھی اثر معلوم ہوگا پس جس آلودگی یا آلائش کی وجہ سے یا پنی اصل سے دور پڑا  
 اب نصف ہو کہ جو اس کی طرف راجع ہو تو اوس کام کی حقیقت نے حسب شے ازل کی وہ اسکی  
 اصل یا مرکز پر اپنی طرف کھینچی اور اس سے اوس کے موافق صلاح نکلی چونکہ اس وقت یہ اپنی اصل  
 سے پیوستہ اور مرکب نہ ہے ابستہ تھا اس میں ہی اثر ہو گیا اور اپنی قسمت کے موافق کرنے لگا  
 پس اس قدر پہلے معلوم ہوا کہ تقدیر اور تدبیر میں کچھ فرق نہیں ہے یہ بھی ازل کی طرف رجوع  
 کرتی ہے اور وہ بھی اوسیطرف مائل ہوتی ہے اور شعہ

دریا سے درجہ ایچ ہے غرق آبتین

ہر جزو کر کے ساتھ ہستی ہے اتصال

کہتے ہیں افلاطون حتمہً روح سے ملے ہیں لیا تھا جب لوگوں نے پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی  
 اور سے جواب دیا کہ میں نے سو اسنے یہاں مکان لیا ہے کہ جس وقت نیک کا غلبہ ہو اور میں فکر  
 و طالع سے باز رہوں تو انکی کھٹ کھٹ میری آنکھ نہ لگنے دے اور میں اپنی اصل سے بے خبر  
 نہوں و صایا سے افلاطونی میں جو اسنے اپنے شاگردارسطا لیس کے واسطے کچھ باتیں  
 لکھی ہیں مرقوم ہے کہ عطیات الہی میں سے کوئی خیر حکمت سے بہتر نہیں ہے اور حکیم وہ شخص ہے  
 جس کا فکر و قول و عمل متساوی متشابہ ہو اور اوسطا لیس حکمت دوست ہو اور حکیموں کے قول  
 سنتارہ اور دنیا کی خواہش کے پاس مت جا اور آداب متودہ سے ہرگز احتراز نہ کر اور سخت کا

کچھ جھوٹا سنا جان اور افعال نیک سے ایشیاں بد سے شادان مت ہو خدا سے  
ایسی چیز مانگ کر تو اس کے نفع سے باز رہے اور اس بات کا یقین رکھ کہ کل مومنان کی  
طرف سے ہیں اور اس ایسی نعمت پانیدہ و باقی کا خواہان ہو کہ تو کبھی اس کے فائدے سے خالی نہ رہے  
ہمیشہ ہوشیار رہ کہ شر اور بھتے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی ہر اور خدا تعالیٰ کے انتقام کو غضب و عتاب  
سے تصور نہ کیا بلکہ یاد دہا کرنا بھی سہی بات کی گواہی دیتے ہیں کہ تقدیر اور تدبیر دونوں  
پر عمل کرنا چاہیے کہ نہ یہ اس کے خلاف ہر اور نہ وہ اس کے مخالف اب تم کو مناسب ہو کہ اس قول پر  
اکتفا کر کے اپنے کاروبار میں مصروف ہو صاحبو اتفاق عجیب چیز ہے کہ اس سے ہزاروں طرح کے  
فائدے نکلتے ہیں نا اتفاقی میں کیا رکھا تو حق ہمیشہ یوں کی کھنڈن میں حقیر ہو ہو کہ یوں بھی یاد ہو جاوے

شعر اتفاق مگس شہد شود پیرا | خراج لذت شیرین و اتفاق نھاو

القصد و نون اس فیصلے پر راضی ہو گئے اور مدبر شیریں ہلکے فیکلیر ہوا

گئے وہ دن کہ ناپستہ غیر و نکی وفاداری | کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش تھے  
بس اب بدیہے یہ کیا شرمندگی جانے دو جان | قسم لو جسے گریہ بھی کہیں یوں ہم کہتے تھے

اور تقدیر یہ شعر پڑھ کر بلا شعر

صلح کی ٹھہرائے ابو لڑائی ہو چکی | ہو چکی صاحب محبت آزمائی ہو چکی

قطعہ تاریخ ہجری

مرتب چو شد این کتاب عجیب | بتوفیق دادا رجان آفرین  
نہ از سر قدر ہا تقف بداد | کہ فخر دادا حسن گبو آفرین

۱۲۰۵ = ۱۱۸۵ | قطعہ تاریخ عیسوی

چون ز تاریخ سن ہجری غمت یافتم | ہم با نستم کہ سال عیسوی دیکار است  
و جدا بش این ملا غیب را حمد رسید | از سر حسن گبوی غیرت کلزار است

۱۸۶۹ = ۱۸۶۸ + ۱

تم

## خاتمہ لطیف

سید احمد والدہ کہ کتاب فیض انتساب مسمیٰ کفر الفوائد کہ  
 اسم باسمیٰ یعنی انواع و اقسام کی ایسی باتیں حکمت اور  
 حکایتیں صحت کی اوس میں مندرج ہیں کہ جس کے پڑھنے  
 اور سننے سے طبیعت محفوظ ہو تالیف واقف رموزی  
 وحلی مولوی سید احمد دہلوی کنپ کا پور  
 محلہ ٹیکا پور میں باہتمام اقل الانام امیدوار کرم حضرت  
 منان بندہ عاجز محمد عبد الرحمن بن حاجی  
 محمد روشن خان علیہما الرحمۃ الغفران  
 بساعت سعید بیان دہلی شمس  
 ماہ ذیقعدہ الحرام ۱۲۸۶ھ ہجری  
 مطبع نظامی میں  
 مطبوع ہو کر مطبوع  
 طباع اہل نش  
 ویش  
 ہوئی







